

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной
работе и социальным вопросам
_____ Н.С. Усольцева

УТВЕРЖДАЮ

директор колледжа

_____ В.В.Батурина
М. П.
приказ № 318 от 01 сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛ

Направленность: художественная

Срок реализации: 10 месяцев

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Чеботарева В.Е.

Красноярск 2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» С изменениями и дополнениями от: 2 февраля 2021 г., 21 апреля 2023 г.
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Локальные акты краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Возраст обучающихся

Программа адресована обучающимся от 15 лет

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 120 часов и реализуется в течение учебного года. Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Обучающиеся посещают занятия, согласно установленному расписанию, один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 3 академических часа с двумя перерывами в 10 минут. Один академический час равен 45 мин.

Формы организации занятий и методы обучения

Форма организации занятий очная. Используются: групповые; мелкогрупповые (в том числе парные); индивидуальные; практические; комбинированные методы организации деятельности обучающихся.

Формы контроля.

Практические занятия.

Цель программы

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие певческих способностей, приобретение опыта сценических выступлений. Подготовка обучающихся для выступлений на мероприятиях, участия в творческих конкурсах исполнительского жанра.

Задачи программы

Формирование устойчивого интереса к пению;

Обучение певческим навыкам;

Развитие слуха и голоса обучающихся;

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях);

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формы организации занятий и методы обучения

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий обучающимися; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Дополнительные образовательные программы реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время.

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности обучающегося. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Для определения ожидаемого результата проводится входящий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль обучающихся.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- организация и участие в мероприятиях, конкурсах.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	5	5	-	Беседа, наблюдение
2		9	9	-	Опрос
3	Расширение музыкального кругозора и формирование	10	2	8	
4		35	10	25	Тестирование
5	музыкальной культуры Игровая деятельность, театрализация	20	5	15	Публичное выступление
6	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	8	-	
7	Концертно-исполнительская деятельность Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением Совершенствование вокальных навыков	20	7	13	
8	Итоговое занятие	10	-	10	Итоговая аттестация

Содержание программы

Наименование разделов	Содержание	Количество часов
Вводное занятие	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности	3
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. – 5 часов		
Тема 1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.	2
Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание	Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии.	3
Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 9 часов		
Тема 2.1 Прослушивание аудио- и видеозаписей	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы	3
Тема 2.2 Посещение культурных мероприятий, концертов	Как индивидуально, так и в составе группы. Обсуждение впечатлений	6
Раздел 3 Игровая деятельность, театрализация. – 10 часов		
Тема 3.1. Театрализация вокальной постановки	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	10
Раздел 4 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 35 часов		
Тема 4.1 Народная песня	Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.	5
Тема 4.2 Произведениями русских композиторов-классиков	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	5
Тема 4.3 Произведения современных	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в	5

отечественных композиторов	ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
Тема 4.4 Сольное пение	Работа с солистами	20
Раздел 5 Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов		
Тема 5.1 Подготовка к участию в исполнительской деятельности	Выступление солистов. Подготовка концертных номеров, проведение репетиционного этапа выступления	20
Раздел 6 Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением – 8 часов		
Тема 6.1 Сценическое движение	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	4
Тема 6.2 Соотношение движения и пения	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	4
Раздел 7 Совершенствование вокальных навыков – 20 часов		
Тема 7.1 Пение с музыкальным сопровождением и без сопровождения	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.	10
Тема 7.2 Вокальные упражнения.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся	5
Тема 7.3 Речевые игры и упражнения.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков	5
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	10

Планируемые результаты

К концу освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию, произведение;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей
- сформировать состав обучающихся для выступлений на мероприятиях, участия в творческих конкурсах исполнительского жанра.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
 - формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Материально – техническое обеспечение реализации программы

1. Наличие актового зала;
2. Музикальный центр, компьютер;
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. Электроаппаратура;
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
6. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2022г.

2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2021
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2018г..
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
5. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2021
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2021 г.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2019 г.—95 с:
9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 10.Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 11.Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- 12.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodники-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 10.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 11.<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- 12.<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- 13.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 14.<http://notes.tarakanov.net/>
- 15.<http://irina-music.ucoz.ru/load>