



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии

/ В.В. Батулин/

«    »    20    г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ на 2024/ 2025 учебный год

### 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

(наименование вступительного испытания)

## АННОТАЦИЯ

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на образовательные программы специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) проводятся в очной форме.

Программа вступительного испытания сформирована основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1098.

Цель вступительного испытания – выявление среди поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## I. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень знаний поступающего оценивается по 5-балльной шкале.

Максимальное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, равно 5 баллам.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим вступительного испытания, составляет 3 балла.

Выставление баллов экзаменационной комиссией должно соответствовать следующим критериям:

5 баллов Творческое испытание	Поступающий выполнил чёрно-белую раскадровку, продемонстрировал отличное, стройное композиционное решение кадра в раскадровке, придумал выразительных персонажей с точными характерными особенностями,
-------------------------------------	--

	<p>продемонстрировал, отличное умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, отличное умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Великолепно отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Максимально точно раскрыл предложенную тему, передал атмосферу и настроение, проявил свой оригинальный авторский взгляд на привычные вещи.</p>
<p>5 баллов <b>Профессиональное испытание</b></p>	<p>В работах поступающего присутствует отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии. Поступающий способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи. В представленных анимационных пробах и этюдах прослеживаются принципы анимации, виден хороший визуальный ряд, хорошо считываемая визуальная история.</p>
<p>5 баллов <b>Собеседование</b></p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино. Имеет широкий кругозор по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомленность в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
<p>4 балла <b>Творческое испытание</b></p>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее композиционное решение кадра в раскадровке, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал: хорошее умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, хорошее умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Хорошо отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Хорошо раскрыл предложенную тему, передал атмосферу и настроение, демонстрируя свой авторский взгляд на привычные вещи.</p>
<p>4 балла <b>Профессиональное испытание</b></p>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает</p>

	тональные и колористические задачи. В представленных анимационных пробах и этюдах присутствует хорошо считываемая визуальная история.
4 балла <b>Собеседование</b>	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
3 балла <b>Творческое испытание</b>	Поступающий продемонстрировал слабое композиционное решение, слабо умеет определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Проявил слабое умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, слабое умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе
3 балла <b>Профессиональное испытание</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
3 балла <b>Собеседование</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Раздел 1. Творческое испытание** (композиционное решение кадра);

Время на выполнение: 2,5 часа.

Часть 1: Абитуриент выполняет чёрно-белую раскадровку\* на заданную тему (отрывок из литературного произведения/ стихотворения). Чистовая раскадровка должна быть выполнена в 12 кадров черным цветом на двух листах формата А4.

\* Раскадровка — это последовательность рисунков, визуально рассказывающая сюжет сценария.

Часть 2: Для предложенного литературного отрывка/стихотворения абитуриент разрабатывает визуальный образ двух персонажей.

Концепт персонажей выполняется на А4 формате черным цветом.

Абитуриентам необходимо иметь при себе:

- карандаш;
- ластик;
- маркер/ линер/ фломастер/ ручка черного цвета
- бумага форма А4.

Творческое испытание обязательно для всех поступающих.

**Раздел 2. Профессиональное испытание** (живопись, рисунок, иллюстрации, графика, компьютерная анимация);

Абитуриент должен предоставить комиссии портфолио с работами (на выбор): по рисунку, живописи, композиции, иллюстрации, компьютерной графике, анимационные пробы. В портфолио включается до 10 лучших работ.

Просмотр обязателен для всех поступающих.

**Раздел 3. Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;

- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка выставляется коллегиально, всеми членами приемной комиссии.

Собеседование обязательно для всех поступающих.

### **Особенности проведения вступительных творческих испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья**

1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников колледжа или привлеченных лиц, оказывающих поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категория поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
  - задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;
- б) для глухих и слабослышащих:  
обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме.  
Вмешательство ассистента в процедуру экзамена исключается.

### **III. Список рекомендуемой литературы**

#### **Основная литература:**

1. «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр», Ричард Уильямс, 2021г., М., Бомбора.
2. «Анимация. Создаем персонажей вместе со студией Walt Disney», О.Миленина, 2021г., М., Бомбора.
3. «Тайминг в анимации», Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас, 2000г., М., Магазин искусства.

#### **Дополнительная литература:**

1. «Снег на траве», Юрий Норштейн, 2022г., М., Фонд Юрия Норштейна; Красный пароход.
2. «От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar», Дин Мовшовиц, 2019г., М., Бомбора.
3. «Киноизображение для «чайников»», 2013г., М., Типография "Superwave".
4. «Как рисовать мультики», Виктор Запаренко, 2011г., М., Фордевинд.
5. «Профессия – аниматор», Фёдор Хитрук, 2008г., М., Гаятри
6. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Харт Кристофер, 2001г., М., Попурри.

Председатель экзаменационной комиссии,  
должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Составитель: Караваяв П.П.