

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»
---	---



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии

/ В.В. Батурин/

2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ на 2024/ 2025 учебный год

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(наименование вступительного испытания)

АННОТАЦИЯ

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на образовательные программы специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» проводятся в очной форме.

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Цель вступительного испытания – выявление среди поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Приём на обучение по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских музыкальных школ или музыкальных отделений детских школ искусств.

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

I. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень знаний поступающего оценивается по 5-балльной шкале.

Максимальное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, равно 5 баллам.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим вступительного испытания, составляет 3 балла.

Выставление баллов экзаменационной комиссией за устный ответ должно соответствовать следующим общим критериям:

5 баллов выставляется, если абитуриент 1) выполнил задание без ошибок¹, отвечая самостоятельно, без наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии (при этом при устном ответе допускаются 1-2 неточности² при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправляет после замечания экзаменатора); 2) изложил материал грамотным языком с правильным применением элементов профессиональной терминологии и символики в определенной логической последовательности; 3) правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; 4) показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами из практики;

4 балла выставляется, если 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку "5", но при этом имеет один недочёт³; 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; 3) допущены 1-2 неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные после замечания экзаменатора;

3 балла выставляется, если 1) неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопросов и продемонстрированы способности, достаточные для успешного освоения образовательной программы 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»; 2) имелись затруднения или допущены ошибки при выполнении заданий, использовании терминологии, в чертежах, схемах, графиках, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменатора; 3) абитуриент выполнил обязательное задание, но не справился с применением теории в новой ситуации на практике;

2 балла выставляется, если 1) не раскрыто содержание материала; 2) обнаружено незнание или не понимание абитуриентом большей или наиболее важной части материала; 3) допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменатора.

Выставление баллов экзаменационной комиссией за письменный ответ должно соответствовать следующим общим критериям:

5 баллов выставляется, если 1) работа выполнена полностью (не менее 91% правильных ответов от всей работы); 2) в ответах нет пробелов и ошибок; 3) в ответах возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания материала;

¹ К ошибкам относятся погрешности, свидетельствующие о том, что абитуриент не владеет основными знаниями, умениями и их применением.

² К неточностям относятся погрешности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т. п.

³ К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся основными. К недочетам относятся погрешности, объясняющиеся рассеянностью или недосмотром, но которые не привели к искажению смысла материала или способа его выполнения.

4 балла выставляется, если 1) работа выполнена полностью (дано от 75% до 90% правильных ответов), но обоснования шагов решения недостаточны при этом допущены одна ошибка или есть 2-3 недочёта в рисунках, чертежах, графиках или есть 1-2 неточности в нотных примерах, не искажающих мелодические, гармонические и ритмические последовательности;

3 балла выставляется, если 1) работа выполнена частично (дано от 51% до 74% правильных ответов); 2) в работе допущено более одной ошибки или более 2-3 недочетов в чертежах или графиках, более 2 неточностей в нотных примерах, но абитуриент обладает обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме;

2 балла выставляется, если 1) работа не выполнена в полном объёме (дано менее 51% правильных ответов); 2) в работе допущены существенные ошибки, показавшие, что абитуриент не обладает обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме в полной мере.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Субъективная оценка технических параметров фонограмм (слуховой анализ звукозаписи).

Все абитуриенты разделяются в случайном порядке на группы по 14 человек в каждой. Вступительные испытания в письменной форме для данных групп проводятся в аудитории, специально оборудованной профессиональной звукоусилительной техникой. Абитуриентам предлагается внимательно прослушать несколько фонограмм или их фрагментов продолжительностью не более 5 минут. Каждая фонограмма воспроизводится 2 раза с интервалом в 5 минут. В ходе прослушивания каждого фрагмента необходимо выбрать варианты ответов, которые по мнению абитуриента верно характеризуют технические параметры представленной фонограммы, а именно:

1. Перечислите через запятую музыкальные инструменты, звучание которых Вы слышите в представленной фонограмме _____

2. Поставьте знак «галочка» в квадрате перед верным утверждением:

в данной фонограмме большинство звуковых источников записано в естественных акустических условиях;

в данной фонограмме большинство звуковых источников обработано искусственными пространственными эффектами.

3. Поставьте знак «галочка» в квадрате перед верными утверждениями. В данной фонограмме присутствуют следующие дефекты записи:

превышение уровня записи (клиппирование);

искажения тембров;

мешающие шумы;

- треск, щелчки;
- грубые монтажные стыки;
- дефекты отсутствуют.

4. Если Вам известно имя композитора, исполнителя и (или) название произведения, напишите их в строках ниже. Ответ на данный вопрос не является обязательным и никак не влияет на оценку задания.

Раздел 2. Письменная работа по музыкальной грамоте.

Данная работа включает в себя следующие задания: построение от звука интервалов (в пределах октавы) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, семь видов септаккордов); разрешение интервалов, (включая тритоны ув. 4 и ум. 5) и аккордов (главных трезвучий лада, D7 и его обращений, DVII7) в тональности; построение от заданного звука гаммы (мажорной двух видов (натуральный и гармонический) или минорной трех видов (натуральный, гармонический, мелодический), тональности до 4-х знаков); выполнить группировку длительностей в заданном размере (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

Раздел 3. Устная проверка музыкальных способностей.

Форма данного испытания предполагает устный ответ по билету, содержащему задания:

Интонационные задания:

- 1) Пение гаммы вверх и вниз;
- 2) Пение от заданного звука интервалов и аккордов;
- 3) Пение одноголосного примера с дирижированием (тактированием).
Примерная сложность – Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Ч. 1 Одноголосие. М.: Издательство «Музыка», 1979. №№ 191–289.

Проверка музыкальных данных:

- 1) Определить ладовое наклонение мелодии (мажор или минор) по ее звучанию;
- 2) Повторить голосом исполненную экзаменатором на инструменте музыкальную фразу;
- 3) Повторить по памяти ритмический рисунок, исполненной экзаменатором на инструменте мелодии;
- 4) Определить на слух количество сыгранных экзаменатором на инструменте количество звуков, регистры (нижний, средний, верхний), интервалы, аккорды, виды мажора и минора;
- 5) Исполнить подготовленную заранее небольшую пьесу на инструменте (фортепиано, гитара или любой другой), либо спеть песню, романс (на выбор абитуриента).

Вопросы по музыкальной грамоте и вопросы на музыкальный кругозор.

Программные требования по музыкальной грамоте:

«Нотная запись», «Названия звуков», «Звук. Виды звуков», «Регистры», «Буквенные обозначения звуков и тональностей», «Длительность звуков», «Лад», «Мажор и минор», «Гамма», «Кварто-квинтовый круг тональностей»,

«Интервалы», «Аккорды», «Главные трезвучия лада», «Мелодия», «Динамические оттенки», «Темп», «Музыкальные термины».

Рекомендуемое учебное пособие: Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Издательство Музыка, 2020.

Примерный вариант билета:

1. Спеть гамму d moll (гармонический вид ↑, натуральный вид ↓);
2. Спеть от звука «е» ↑ м.3, ч.5, ↓ ч.4, ↑ М53, ↓ Б6.
3. Спеть с листа: Б. Калмыков, Г. Фридкин № 191.
4. Анализ на слух¹

Примерный вариант слухового анализа:

¹Исполняет экзаменатор:



Ответ абитуриента: б.3, б.2, тритон, Б53, ум. DVII7, минор гармонический.

¹Исполняет экзаменатор:



Ответ абитуриента: 1) пение мелодической фразы на слог «ля» по памяти;
2) повторение ритмического рисунка мелодии по памяти (удары в ладоши):



5. Исполнить заранее подготовленную пьесу на инструменте или спеть песню, романс.
6. Дать определение что такое «звук». Какие виды звуков существуют? Каким образом они используются в искусстве – в музыке, театре, кино, анимации. Приведите примеры.

Ответить на вопросы: Какие музыкальные стили вы знаете? Знакомы ли Вам примеры кинофильмов или спектаклей, в которых музыка выполняет главную выразительную роль? Приведите примеры. Назовите их режиссеров, актеров, композиторов, название использованного режиссером музыкального произведения. Перечислите известные вам классические литературные произведения, которые были поставлены на сцене или экранизированы (театр, кино, мультипликация).

Раздел 4. Коллоквиум.

Коллоквиум проводится в форме свободной беседы с целью проверки общей эрудиции абитуриента в области искусства и художественной культуры в целом, а также музыки и звукорежиссуры в частности; мотивации к освоению будущей специальности и степени осознанности её выбора; выявлению личных интересов абитуриента. Для прохождения коллоквиума специальная подготовка не требуется, так как экзаменационную комиссию в первую очередь интересуют знания, полученные абитуриентом самостоятельно из различных источников

в течение жизни, отражающие его личные интересы и склонности. В общем случае для успешного прохождения собеседования абитуриенту достаточно базовых знаний, полученных в общеобразовательной школе в ходе освоения таких предметов как физика, информатика, история (в особенности разделов, посвящённых культуре разных стран и эпох), обществоведение, литература, музыка.

Возможные варианты вопросов: Назовите известных вам композиторов эпохи барокко. Назовите известных вам художников эпохи Возрождения. Расскажите вкратце о вашем любимом композиторе (исполнителе). Какие драматические спектакли вы посещали за последние 1-2 года? Какие литературные произведения вы прочитали за последний год? Какие свойства звука вам известны? Чему равна скорость света? Опишите строение органов слуха человека. Назовите 5 любых струнных (духовых, ударных, электромузыкальных и т.д.) музыкальных инструментов. Перечислите, какое профессиональное звуковое оборудование вам известно? Для чего применяются микрофоны? Опишите устройство компьютера, используемого для создания музыки, какие обязательные блоки, на ваш взгляд, в нём должны присутствовать? Что вам известно о деятельности звукооператора, чем занимается этот специалист? В каких сферах творческой деятельности может реализовать себя звукооператор? Почему вы избрали для себя именно эту специальность?

Абитуриенты могут принести на собеседование собственные музыкальные инструменты и исполнить 1-2 небольших предварительно отрепетированных инструментальных или вокально-инструментальных произведения (в том числе собственного сочинения). Также, можно воспользоваться цифровым фортепиано, имеющимся в экзаменационной аудитории. Кроме того, может быть подготовлен и представлен экзаменационной комиссии вокальный номер, исполняемый без инструментального сопровождения. Претенденты, самостоятельно создающие музыку, аранжировки, произведения звукового искусства (sound art) или продукты звукового дизайна (например, музыкальное, речевое, шумовое и звукотехническое оформление для аудиовизуального, интерактивного мультимедийного контента) при помощи музыкальных компьютерных приложений, могут принести на собеседование 2-3 небольших примера своих работ на цифровых носителях. Технические требования к носителям следующие:

- Съёмные жёсткие накопители с разъёмами для подключения USB Type A, C;
- Лазерные диски (CD-Audio, CD-R, CD+R, DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R, DVD+R, BD).

Технические требования к форматам файлов следующие:

- Wave (*.wav); AIFF (*.aif, *.aiff), 44.1 kHz / 16 bit, Stereo;
- MPEG-1 Layer 3 (*.mp3), 44.1 kHz / 16 bit, Stereo, 320 kbps
- MPEG-2 (*.mpg); MPEG-4 Part-14 (*.mp4); QuickTime Movie (*.mov); Windows Media Viewer (*.wmv); Audio Video Interleave (*.avi).

Носители и файлы, не соответствующие указанным требованиям, могут быть отклонены экзаменационной комиссией.

Исполнение на музыкальных инструментах, а также демонстрация собственных фонограмм или мультимедийных проектов с авторским музыкальным

оформлением является дополнительным преимуществом при условии успешного выполнения заданий предыдущих разделов.

На коллоквиуме членам экзаменационной комиссии могут быть представлены оригиналы дипломов победителей муниципальных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов музыкального исполнительского мастерства и звукорежиссуры.

III. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Издательство Кифара, 2018. – 181 с.
2. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2023. – 239 с.
3. Бедрова, Ю.А. Книга о музыке / Юлия Бедрова, Лев Ганкин, Анна Сокольская. – М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2022. – 768 с.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 488 с.
5. Попова Эванс, Е.Д. Записки звукорежиссёра: воспоминания. – М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2022. – 192 с.
6. Болл, Ф. Музыкальный инстинкт. Почему мы любим музыку. – М.: Эксмо, 2021. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Издательство Музыка, 2020. – 296 с.
2. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2021. – 60 с.
3. Рондарев, А. Эпоха распада. Грандиозная история музыки в XX веке. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 654 с.
4. Гассер, Н. Почему вам это нравится? Наука и культура музыкального вкуса / Нолан Гассер; [пер. с англ. А. Михеева, К. Михеевой]. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. – 768 с.
5. Обрист, Х.У. Краткая история новой музыки. – М: Ад Моргинем Пресс, 2015. – 280 с.

Председатель экзаменационной комиссии,
должность, ученая степень, ученое звание

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

Составители: Бакуто С.В., преподаватель, кандидат искусствоведения;
Соколовский Д.В., мастер производственного обучения.