



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «СГ.01. История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; пользоваться историческими источниками, научной и учебной литературой, средствами ИКТ; раскрывать смысл и значение важнейших исторических событий; обобщать и анализировать особенности исторического и культурного развития России на рубеже XX-XIX вв; давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию	Знать: основные периоды государственно-политического развития на рубеже XX-XIXвв., особенности формирования партийно-политической системы России; итоги «шоковой терапии», проблемы и противоречия становления рыночной экономики, причины и итоги финансовых кризисов 1998, 2008-2009 гг., основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в постсоветском пространстве; основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; ретроспективный анализ развития отрасли

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в т.ч. в форме практической подготовки	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	14
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Российская Федерация в конце XX- начале XXI века		24	
Тема 1.1. Предпосылки формирования новой российской государственности в конце XX- начале XXI века.	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Формирование новой российской государственности, государственное строительство Российской Федерации в 1991-1999 гг. Октябрьские события 1993 года. Особенности формирования партийно-политической системы России в условиях демократической формы правления. Государственно-политическое развитие Российской Федерации в новом тысячелетии.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Написание эссе по тематике: уроки октября 1993 года; политическая культура взаимодействия власти и оппозиции. Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 1.2. Социально-экономическое развитие	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	«Шоковая терапия» как способ перехода к рыночной экономике. Реформы Е. Т. Гайдара. Экономический курс В.С. Черномырдина. Финансово-экономический кризис 1998 года и преодоление его последствий.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Составление исторического бюллетеня на тему: «Последствия выступления Президента РФ в январе 2008 года в части вхождения России в пятерку крупнейших экономических держав мира» Самостоятельная работа обучающихся*		

Тема 1.3. Кризис государственности на Северном Кавказе и его преодоление	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	Региональные проблемы Кавказа. Осетино-Ингушский конфликт. Первая чеченская война. Ичкерия. Вторая чеченская война. Проблемы восстановления Чечни. Радикальный исламизм и терроризм.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Подготовка аналитического отчета по теме: Проблемы восстановления Чечни; Борьба с террором: кто побеждает? http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/borda-s-terrorom-kto-pobezhdaet (ВЦИОМ. Новости: Борьба с террором: кто побеждает? (wciom.ru))		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 1.4. Основные направления внешней политики	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Россия и новые независимые государства на постсоветском пространстве. Договор о коллективной безопасности. Содружество независимых государств (СНГ); Таможенный союз (ТС); ЕврАзЭС; БРИКС. Особенности миротворческой миссии России в постсоветский период		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия***		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 1.5. Наращение кризиса и национальное самоопределение в Крыму	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Украина перед геополитическим выбором. Нарастание кризиса. Отстранение Президента Украины В.Ф. Януковича от должности. Референдум о национальном самоопределении в Крыму и образование Крымского федерального округа Российской Федерации. Социально-экономическое развитие Крыма в составе Российской Федерации		
	В том числе практических занятий	2	

	<p>Практическое занятие № 5. Подготовка аналитического отчета по теме «Крым в России» с использованием следующих документов:</p> <p>Крым в России: год спустя. http://wciom.ru/presentation/page-19 (ВЦИОМ. Новости: Крым в России: год спустя (wciom.ru))</p> <p>Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов. http://wciom.ru/presentation/page-7 (ВЦИОМ. Новости: Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов (wciom.ru))</p> <p>5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан. http://wciom.ru/presentation/page-8 (ВЦИОМ. Новости: 5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан (wciom.ru))</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 1.6. Основные тенденции и явления в культуре на рубеже XX – XXI вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Особенности развития культуры России на рубеже XX – XXI вв. Государственная поддержка отечественной культуры; сохранение традиционных нравственных ценностей. Восстановление системы кинопроката; лидеры театральной жизни; культура на телевидении и радио. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Реформы системы образования.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия***		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 2. Россия и глобальный мир		8	
Тема 2.1. Россия в процессе глобализации	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Глобализация: плюсы и минусы. Однополярный мир. Усиление Китая. Мировой финансовый кризис и его последствия (2008-2009 гг.). Пандемия и ее влияние на мировое развитие. Войны, революции на Ближнем Востоке; Сирийский конфликт.		
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие № 7. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия***		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 2.2. Россия в мировой экономике	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	Интеграция России в международные экономические организации. Санкционная война: санкции и контрсанкции.		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории,
оснащенный *оборудованием*:
учебная доска;
рабочие места по количеству обучающихся;
наглядные пособия;
рабочее место преподавателя;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Артемов, В.В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-4468-0455-9. - Текст : непосредственный.

2. Зуев, М.Н. История России XX-начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М.Н. Зуев, С.Я. Лавренов. –Москва:Юрайт, 2020. - 200 с. - (Профессиональное образование). - ISBN978-5-534-01245-3.–Текст: непосредственный.

3. Чураков, Д. О. История России XX- начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д.О. Чураков [и др.]; под редакцией Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. -Москва:Юрайт, 2020. - 311 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534 - 13853 - 5.-Текст: непосредственный.

4. Сафонов, А.А. История (конец XX-началоXXI века): учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова. -Москва:Юрайт, 2021. - 245 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-12892-5. -Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) : официальный сайт. – Москва. - URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> (дата обращения: 24.08.2021). – Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Артемов, В. В. История: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 15-е изд., испр. -Москва: Академия, 2016. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-2871-5.–Текст: непосредственный.

2. История России. XX – начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л.И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л.И. Семенниковой. - 7-е изд., испр.

и доп. –Москва:Юрайт, 2020. - 328 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-09384. - Текст: непосредственный.

3. Князев, Е.А. История России XXвек: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Князев. -Москва:Юрайт, 2021. - 234 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-13336-3.–Текст: непосредственный.

4. Санин, Г.А. Крым. Страницы истории: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. А. Санин. - Москва: Просвещение, 2015. - 80 с. - ISBN 978-5- 09-034351-0.-Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части;</p> <p>оценивать результат и последствия исторических событий;</p> <p>определять задачи поиска исторической информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска и оформлять результаты поиска;</p> <p>выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей;</p> <p>организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности;</p>	<p>демонстрирует умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>демонстрирует умение распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте;</p> <p>демонстрирует умение анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части;</p> <p>демонстрирует умение оценивать результат и последствия исторических событий;</p> <p>демонстрирует умение определять задачи поиска исторической информации;</p> <p>демонстрирует умение определять необходимые источники информации;</p> <p>демонстрирует умение структурировать получаемую информацию;</p> <p>демонстрирует умение выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>демонстрирует умение оценивать практическую значимость результатов поиска и умение оформлять результаты поиска;</p> <p>демонстрирует умение выстраивать траекторию личностного развития в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

<p>излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>осознавать личную ответственность за судьбу России;</p> <p>проявлять социальную активность и гражданскую зрелость;</p> <p>применять средства информационных технологий для решения поставленных задач;</p> <p>анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения;</p> <p>определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p>	<p>соответствии с принятой системой ценностей;</p> <p>демонстрирует умение организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности;</p> <p>демонстрирует умение излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>демонстрирует умение осознавать личную ответственность за судьбу России;</p> <p>демонстрирует умение проявлять социальную активность и гражданскую зрелость;</p> <p>демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения поставленных задач;</p> <p>демонстрирует умение анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения;</p> <p>демонстрирует умение определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p>	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>основные тенденции экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в историческом контексте;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>возможные траектории личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей;</p>	<p>демонстрирует знание основных тенденций экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.;</p> <p>демонстрирует знание основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте;</p> <p>демонстрирует знание приемов структурирования информации;</p> <p>демонстрирует знание формата оформления результатов поиска информации;</p> <p>демонстрирует знание возможных траекторий личностного развития в</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Оценка выполнения практического задания (эссе, сочинения). Подготовка и выступление с сообщением и/или презентацией</p>

<p>психологию коллектива и психологию личности; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; сущность гражданско-патриотической позиции; общечеловеческие ценности; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе</p>	<p>соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует знание психологии коллектива психологии личности; демонстрирует знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; демонстрирует знание сущности гражданско-патриотической позиции; демонстрирует знание общечеловеческих ценностей; демонстрирует знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; демонстрирует знание перспективных направлений и основных проблем развития РФ на современном этапе</p>	
--	---	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	<p><u>Уметь:</u> строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	<p><u>Знать:</u> лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	134
в т.ч. в форме практической подготовки	134
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	134
<i>Самостоятельная работа*</i>	-
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности		54	
Тема 1.1. Страна изучаемого языка, ее культура и обычаи	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 1. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 2. Диалог-дискуссия по теме «Иностранный язык как средство международного общения в современном мире»		
	Практическое занятие № 3. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Культура, достопримечательности и обычаи страны изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Роль образования в современном мире	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 4. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 5. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Система образования в России». Ответы на вопросы по тексту		

	Практическое занятие № 6. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Система образования в стране изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 7. Подготовка и пересказ монолога «Роль образования в моей жизни»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Значение иностранного языка в освоении профессии	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 8. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 9. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Я и моя профессия». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 10. Составление рассказа на тему «Взаимосвязь иностранного языка и моей профессии» и перевод его на иностранный язык		
	Практическое занятие № 11. Беседа/дискуссия на тему «Проблема выбора профессии и дальнейшее саморазвитие»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Основы делового общения	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 12. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 13. Чтение и перевод (со словарем) деловых писем. Составление деловых писем		
	Практическое занятие № 14. Основы делового общения на иностранном языке. Чтение и перевод (со словарем) диалогов		
	Практическое занятие № 15. Правила ведения разговоров по телефону. Составление диалогов и перевод их на иностранный язык. Ролевая игра «Звонок в компанию по поводу получения ответа на свое письмо»		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 1.5. Рынок труда, трудоустройство и карьера	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 16. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 17. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Трудоустройство и карьера», «Интервью и собеседование»		
	Практическое занятие № 18. Заполнение анкеты-заявки о приеме на работу Составление резюме и портфолио для работодателя		
	Практическое занятие № 19. Деловая игра «Собеседование с работодателем в кадровом агентстве»/Составление диалогов и проведение ролевой игры по темам: «Личная встреча с работодателем», «Беседа претендента на вакансию по телефону», «Переписка в интернете»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Научно-технический прогресс: открытия, которые потрясли мир		6	
Тема 2.1. Достижения и инновации в науке и технике и их изобретатели. Отраслевые выставки	Содержание учебного материала	6	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 20. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 21. Чтение и перевод (со словарем) текстов по темам «Великие умы человечества и их изобретения», «Отраслевые выставки». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 22. Подготовка и пересказ монологов «Достижение в области науки и техники, изменившее мою жизнь»/ «Посещение отраслевой выставки»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3. Профессиональное содержание		100	
Тема 3.1. Из истории кино	Содержание учебного материала	18	ОК 02 ОК 04
	В том числе практических занятий	18	

	<p>Практическое занятие № 27. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов</p> <p>Практическое занятие № 28. Чтение и перевод (со словарем) текста «История кино в России». Обсуждение и ответы на вопросы</p> <p>Практическое занятие № 29. Подготовка и пересказ монолога «Из истории зарубежного кино»</p> <p>Практическое занятие №30. Работа с темой «Голливуд» (чтение, перевод, выполнение упражнений по текстам, обсуждение)</p> <p>Практическое занятие №31. Чтение и перевод текста «История вселенных супергероев». Викторина по теме</p> <p>Практическое занятие №32. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные режиссеры мира», «Основоположники кино»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>ОК 05</p> <p>ОК 09</p>
<p>Тема 3.2. О процессе создания кинофильма</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	18	<p>ОК 02</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 09</p>
	<p>В том числе практических занятий</p>	18	
	<p>Практическое занятие № 33. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов</p>		
	<p>Практическое занятие №34. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Написание сценария фильма». Ответы на вопросы</p>		
	<p>Практическое занятие №35. Составление и перевод на иностранный язык диалогов (командная работа) на тему «Разработка персонажей», чтение и перевод диалога «Мой любимый герой»</p>		
	<p>Практическое занятие №36. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Раскадровка». Просмотр видеороликов</p>		
	<p>Практическое занятие №37. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Съёмочный процесс». Упражнения по текстам</p>		
	<p>Практическое занятие №38. Работа с текстами «Озвучка», «Искусство звуков». Просмотр видео «Фоли-артисты»</p>		

	Практическое занятие №39. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Монтажно-тонирующий период». Ответы на вопросы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.3. Основные техники анимации	Содержание учебного материала	18	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 40. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 41. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Рисованная мультипликация». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 42. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Кукольная мультипликация»		
	Практическое занятие № 43. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Пластинчатая анимация», обсуждение		
	Практическое занятие № 44. Работа с текстом «Компьютерная анимация»		
	Практическое занятие № 45. Знакомство с текстами по теме «Кинофестивали» (чтение, перевод, просмотр видеороликов, обсуждение, составление заявки на кинофестиваль, выполнение упражнений по текстам)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.4. Киностудии	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 46. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 47. Изучение текстов по теме «Мосфильм», «WarnerBros», «DreamWorks», «XX CENTURE FOX», выполнение упражнений		
	Практическое занятие № 48. Круглый стол «Работа на киностудии»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.5. Работа в кино	Содержание учебного материала	20	ОК 02 ОК 04
	В том числе практических занятий	20	

	Практическое занятие №49. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие № 50. Работа с текстами по теме «Жанры кинофильмов» (чтение, перевод выполнение упражнений, обсуждение)		
	Практическое занятие № 51. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Профессии в кино». Ответы на вопросы в форме дискуссии		
	Практическое занятие №52. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Процесс съёмки фильма: подготовительный период, производство, монтажно-тонировочный период». Изучение технических аспектов кинопроизводства: раскадровка, монтаж, спецэффекты и другие		
	Практическое занятие №53. Работа с текстами «Показ фильма», «Кинопрокат. Кинодистрибьютор»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.6. Музыка в кино	Содержание учебного материала	4	ОК 02
	В том числе практических занятий	4	ОК 04
	Практическое занятие №54. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные композиторы киноиндустрии»		ОК 05
	Практическое занятие №55. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Киномюзикл», «Музыка в мультфильме»		ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация	2		
Всего:	134		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Иностранного языка»,

оснащённый оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);

комплекты дидактических раздаточных материалов;

техническими средствами обучения:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

информационно-коммуникативные средства;

экранны-звуковые пособия;

магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Карпова, Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей. Практикум + eПриложение : тесты : учебно-практическое пособие / Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. — Москва : КноРус, 2020. — 286 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07527-2. — Текст: непосредственный.

2. Кохан, О. В. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Кохан. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08983-7. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Буренко, Л. В. Грамматика английского языка. Grammar in Levels Elementary – Pre-Intermediate : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Буренко, О. С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова ; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9261-8.—URL: <https://urait.ru/bcode/452909> (дата обращения: 23.08.2021).—Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный

2. Голубев, А.П. Английский язык для всех специальностей + eПриложение : учебник / Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-406-08132-7. — URL: <https://book.ru/book/939214> (дата обращения: 19.08.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система BOOK.RU. - Текст : электронный.

3. Карпова, Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей. Практикум + eПриложение : тесты : учебно-практическое пособие / Карпова Т.А., Восковская А.С.,

Мельничук М.В. — Москва : КноРус, 2020. — 286 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07527-2. — URL: <https://book.ru/book/932751> (дата обращения: 24.03.2020). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система BOOK.RU. - Текст : электронный.

4. Кохан, О. В. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Кохан. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08983-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/437135> (дата обращения: 23.08.2021). —Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

5. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык для технических колледжей (А1) : учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. —Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12346-3. —URL: <https://urait.ru/bcode/475659> (дата обращения: 23.08.2021).—Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

6. Литвинская, С. С. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие / С. С. Литвинская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 252 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014535-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989248> (дата обращения: 19.08.2021). —Режим доступа: по подписке.—Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Проект Английский язык онлайн - Native English: сайт. —Москва, 2003.— URL:<http://engv.ru/category/ptoiznozenie>(дата обращения: 23.08.2021).—Текст: электронный.

2. Информационно-образовательный портал по английскому языку Study.ru: сайт.— URL:<https://www.mystudy.ru>—(дата обращения: 23.08.2021).—Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	владеет лексическим и грамматическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); демонстрирует знания при употреблении глаголов (общая и профессиональная лексика); демонстрирует знания правил чтения текстов	Письменный и устный опрос. Тестирование. Дискуссия. Выполнение упражнений. Составление диалогов; Участие в диалогах, ролевых играх. Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой

<p>правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p>	<p>профессиональной направленности; демонстрирует способность построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; демонстрирует знания правил речевого этикета и социокультурных норм общения на иностранном языке; демонстрирует знания форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p>	
---	---	--

Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины

<p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессионально направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и</p>	<p>строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействует в коллективе, принимает участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применяет различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимает тексты на базовые профессиональные темы; составляет простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общается (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит иностранные тексты профессионально направленности (со словарем);</p>	<p>Дискуссия. Выполнение упражнений. Составление диалогов; Участие в диалогах, ролевых играх. Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой</p>
---	--	---

письменную речь, пополнять словарный запас	совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас	
---	--	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04, 07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Знать: основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; пользоваться знаниями в области обязательной подготовки граждан к военной службе;	Знать: основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и

	демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	Знать: общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	28
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	28
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях		18	
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации мирного времени и защита от них	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	Цели и задачи изучения дисциплины. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального происхождения. Терроризм и меры по его предупреждению. Основы пожаробезопасности и электробезопасности		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера		
	Практическое занятие № 2. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта		
Самостоятельная работа обучающихся*	–		
Тема 1.2. Способы защиты населения от оружия массового поражения	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК ...
	1. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Действия населения в очаге ядерного поражения. Химическое оружие и его характеристика. Действия населения в очаге химического поражения. Средства индивидуальной защиты населения		
	2. Биологическое оружие и его характеристика. Действие населения в очаге биологического поражения. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности. Средства коллективной защиты населения		
	В том числе практических занятий	4	
Практическое занятие № 3. Правила поведения и действия в очаге химического и биологического поражения			

	Практическое занятие № 4. Использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 1.3. Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Устойчивость работы объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан		
	2. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны	2	
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки		48	
Модуль «Основы военной службы» (для юношей)		48	
Тема 2.1. Основы военной безопасности Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности Российской Федерации, функционирования ее Вооруженных Сил и военной службы граждан		
	2. Организация обороны Российской Федерации		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 6. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 7. Общая физическая и строевая подготовка		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 2.2. Вооруженные Силы Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Русская военная сила – от княжеских дружин до ракетно-космических войск. Назначение и задачи Вооруженных Сил		
	2. Состав Вооруженных Сил. Руководство и управление Вооруженными Силами		
	3. Реформа Вооруженных Сил Российской Федерации 2008-2020гг		
	В том числе практических занятий	4	

	Практическое занятие № 8. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 9. Общая физическая и строевая подготовка		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 2.3. Воинская обязанность в Российской Федерации	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу		
	2. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу		
	3. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 10. Обязательная подготовка граждан к военной службе		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 2.4. Символы воинской честь. Боевые традиции Вооруженных Сил России	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ		
	2. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации		
	3. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 11. Воинские звания и военная форма одежды военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 12. Общая физическая и строевая подготовка		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 2.5. Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Военная служба – особый вид государственной службы. Воинские должности и звания военнослужащих. Правовой статус военнослужащих		
	2. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы		
	3. Прохождение военной службы по призыву. Военная служба по контракту. Альтернативная гражданская служба		
	В том числе практических занятий	4	

	Практическое занятие № 13. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 14. Общая физическая и строевая подготовка		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)		48	
Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи	Содержание учебного материала	24	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Оценка состояния пострадавшего. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи		
	2. Первая помощь при различных повреждениях и состояниях организма		
	3. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 6. Общие принципы оказания первой медицинской помощи		
	Практическое занятие № 7. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца)		
	Практическое занятие № 8. Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела		
	Практическое занятие № 9. Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур		
	Практическое занятие № 10. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	
Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний	Содержание учебного материала	12	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний		
	2. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами		
	3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 11. Правила госпитализации инфекционных больных		
	Самостоятельная работа обучающихся*	–	

Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие		
	2. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 12. Показатели здоровья и факторы, их определяющие		
	Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния		
	Практическое занятие № 14. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания		
Самостоятельная работа обучающихся*	–		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет «Безопасность жизнедеятельности и охраны труда», оснащенный оборудованием:

рабочее место преподавателя;

рабочие места по количеству обучающихся;

комплект учебно-наглядных пособий;

комплекты индивидуальных средств защиты;

робот-тренажёр для отработки навыков первой доврачебной помощи;

контрольно-измерительные приборы и приборы безопасности;

огнетушители порошковые (учебные);

огнетушители пенные (учебные);

огнетушители углекислотные (учебные);

устройство отработки прицеливания;

учебные автоматы АК-74;

винтовки пневматические;

медицинская аптечка (бинты марлевые, бинты эластичные, жгуты кровоостанавливающие резиновые, индивидуальные перевязочные пакеты, косынки перевязочные, ножницы для перевязочного материала прямые, шприц-тюбики одноразового пользования (без наполнителя), шинный материал (металлические, Дитерихса));

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

комплект видеофильмов и видео-инструктажей.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва :Юрайт, 2021. – 399 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02041-0. – Текст : непосредственный.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч.: учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2020. — 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-9962-4. – Текст : непосредственный.

3. Косолапова, Н. В. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – Москва: КноРус, 2021. – 156 с. – (Профессиональное образование). – ISBN : 978-5-406-08196-9. – Текст : непосредственный.

4. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2019. – 499 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00398-7. – Текст : непосредственный.

5. Основы медицинских знаний (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие ; под ред. И. В. Гайворонского / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский, С. В. Виноградов — 3е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2021. — 311 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-299-01110-4. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва : Юрайт, 2021. – 399 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02041-0. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469524> (дата обращения: 10.08.2021).

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч.: учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-9962-4. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453161> (дата обращения: 10.08.2021).

3. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 499 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00398-7. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433458> (дата обращения: 10.08.2021).

4. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие / В. А. Бондаренко, С. И. Евтушенко, В. А. Лепихова – Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с. – Текст : электронный. – ISBN 978-5-16-107123-6. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/995045> (дата обращения: 02.07.2021).

5. Михаилиди, А. М. Безопасность жизнедеятельности и охрана труда на производстве : учебное пособие для СПО / А. М. Михаилиди. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-0964-4, 978-5-4497-0809-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100492.html> (дата обращения: 10.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/100492>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / Р.И. Айзман, В.Б. Рубанович, М.А. Суботьялов. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. – 214 с.

2. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал. Режим доступа: <http://www.magbvt.ru>.

3. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / Бондаренко В.А., Евтушенко С.И., Лепихова В.А. - Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с.

4. Официальный сайт МЧС РФ. Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.

5. Суворова, Г.М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.М. Суворова, В.Д. Горичева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 212 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471671> (дата обращения: 02.07.2021).

6. Энциклопедия безопасности жизнедеятельности. Режим доступа: <http://bzhde.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны</p>	<p>умеет определять угрозу пожарной безопасности; демонстрирует знания эффективных превентивных мер для предотвращения пожароопасных ситуаций; демонстрирует знания нормативных документов в своей профессиональной деятельности, готовность к соблюдению действующего законодательства и требований нормативных документов, в том числе в условиях противодействия терроризму; дает характеристику различным видам потенциальных опасностей и перечисляет их последствия; формулирует задачи и основные мероприятия гражданской обороны, перечисляет способы защиты населения от оружия массового поражения</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p>	<p>владеет знаниями об организации и порядке призыва граждан на военную службу; ориентируется в видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; демонстрирует знания в области анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих,</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>

<p>основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>	<p>вредных и поражающих факторов; демонстрирует знания порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим, в том числе при транспортировке</p>	
<p>общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни</p>	<p>демонстрирует знания общих характеристик поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классифицирует инфекционные заболевания и формулирует их общие признаки; демонстрирует знание основ здорового образа жизни</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p>		
<p>пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>демонстрирует умение пользоваться первичными средствами пожаротушения; формулирует правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; демонстрирует умение применять правила поведения и ориентируется в действиях по сигналам гражданской обороны</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой;</p>	<p>определяет виды вооруженных сил, рода войск; ориентируется в воинских званиях военнослужащих вооруженных сил российской федерации; демонстрирует общую физическую и строевую подготовку, навыки обязательной подготовки к военной</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p>

демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	службе; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	
оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	демонстрирует умение оказать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; владеет принципами профилактики инфекционных заболеваний; определяет показатели здоровья и оценивает физическое состояние; составляет индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 04 ОК 08	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	170
в т.ч. в форме практической подготовки	158
в том числе:	
теоретические занятия	4
практические занятия	154
Промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета в каждом семестре)	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч./ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Физическая культура и формирование здорового образа жизни		4	
Тема 1.1. Здоровый образ жизни	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб.</p> <p>Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ.</p> <p>Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся*</p>	4	ОК 04 ОК 08
Раздел 2. Легкая атлетика		28	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08

Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы	Практическое занятие № 1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 2.2. Совершенствование техники длительного бега	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 2.3. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега	Содержание учебного материала:	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 2.4. Эстафетный бег 4x100. Челночный бег	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 3. Волейбол		26	
Тема 3.1. Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП)	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	2	ОК 04

Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП	В том числе практических занятий	2	ОК 08
	Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП		
Тема3.3. Нижняя прямая и боковая подача. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема3.4. Верхняя прямая подача. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема3.5. Тактика игры в защите и нападении	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема3.6. Основы методики судейства	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 3.7. Контроль выполнения тестов по волейболу	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах		
	Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола		
	Практическое занятие № 14. Игра по правилам		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 4. Баскетбол		30	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08

Стойка игрока, перемещения, остановки, повороты. ОФП	Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.2. Передачи мяча. ОФП	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнений для развития верхнего плечевого пояса.		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.3. Ведение мяча и броски мяча в корзину с места, в движении, прыжком. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.4. Техника штрафных бросков. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 18. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.5. Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола		
	Практическое занятие № 20. Игра по правилам		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.6. Практика судейства в баскетболе	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу		
	Практическое занятие 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		

Раздел 5. Гимнастика		24	
Тема 5.1. Строевые приемы	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 5.2. Техника акробатических упражнений	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши). Гиревой спорт	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гириями. Разучивание и выполнение связок на снаряде. ППФП		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гириями		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 5.4. Упражнения на бревне (девушки). ППФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 5.5. Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися	Содержание учебного материала	10	ОК 04 ОК 08
	Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ		
	Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике		

	Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях		
	Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП		
	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика		30	ОК 04
Тема.6.1. Игровая стойка, основные удары в бадминтоне	Содержание учебного материала	6	ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 6.2. Подачи	Содержание учебного материала	8	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 32. Отработка подач		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 6.3. Нападающий удар	Содержание учебного материала:	8	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 6.4. Судейство соревнований по бадминтону	Содержание учебного материала	8	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону		
	Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева		
	Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры		
	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)		18	
Тема.7.1. Сущность и содержание ППФП в достижении высоких	Содержание учебного материала	18	ОК 04 ОК 08
	Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП		

профессиональных результатов	обучающихся с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда. Анализ профессиограммы. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств. Средства, методы и методики формирования устойчивости к заболеваниям профессиональной деятельности. Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП		
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 37. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий		
	Практическое занятие № 38. Формирование профессионально значимых физических качеств		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Промежуточная аттестация		12	
Всего		170	

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный зал, оснащенный:

- оборудованными раздевалками;

- спортивным оборудованием:

стенка гимнастическая; перекладина навесная универсальная для стенки гимнастической; гимнастические скамейки; гимнастические снаряды (перекладина, брусья, бревно.); маты гимнастические; канат для перетягивания; беговая дорожка;

скакалки, палки гимнастические, мячи набивные, мячи для метания, гантели (разные); гири 16, 24, 32 кг; секундомеры;

весы напольные, ростомер, динамометры, приборы для измерения давления и др.;

кольца баскетбольные, щиты баскетбольные, рамы для выноса баскетбольного щита или стойки баскетбольные, защита для баскетбольного щита и стоек, сетки баскетбольные, мячи баскетбольные, стойки волейбольные, защита для волейбольных стоек, сетка волейбольная, антенны волейбольные с карманами, мячи волейбольные;

ракетки для бадминтона, стартовые флажки или стартовый пистолет, флажки красные и белые, палочки эстафетные, нагрудные номера, тумбы «Старт–Финиш», «Поворот», рулетка металлическая, мерный шнур, секундомеры;

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

многофункциональный принтер;

музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бишаева А.А. Физическая культура:учебник [для всех специальностей СПО] /А.А.Бишаева.- [7-изд.,стер.] - Москва:Издательский дом Академия, 2020.-320с.-ISBN 978-5-4468-9406-2 -Текст:непосредственный

2. Физическая культура:учебник для среднего профессионального образования /Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 176 с.- ISBN 978-5-4468-7250-3

3.2.2 Электронные издания

1. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681>(дата обращения: 02.08.2021).

2. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475342>(дата обращения: 02.08.2021).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143> (дата обращения: 02.08.2021).

2. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475602> (дата обращения: 02.08.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности	обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности	Устный опрос. Тестирование. Результаты выполнения контрольных нормативов
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Выполнение комплекса упражнений.

<p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p>	<p>применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организм</p>	<p>Регулирование физической нагрузки.</p> <p>Владение навыками контроля и оценки.</p> <p>Подбор средств и методов занятий</p>
---	--	---



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы финансовой грамотности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	<p>Уметь:</p> <p>применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>взаимодействовать в коллективе и работать в команде;</p> <p>рационально планировать свои доходы и расходы; грамотно применяет полученные знания для оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, налогоплательщика, страхователя, члена семьи и гражданина;</p> <p>использовать приобретенные знания для выполнения практических заданий, основанных на ситуациях, связанных с банковскими операциями, рынком ценных бумаг, страховым рынком, фондовой и валютной биржами;</p> <p>анализирует состояние финансовых рынков, используя различные источники информации;</p> <p>определять назначение видов налогов и применять полученные знания для расчёта НДФЛ, налоговых вычетов, заполнения налоговой декларации;</p> <p>применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг и выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц;</p> <p>планировать и анализировать семейный бюджет и личный финансовый план;</p> <p>составлять обоснование бизнес-идеи;</p> <p>применять полученные знания для увеличения пенсионных накоплений</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия финансовой грамотности и основные законодательные акты, регламентирующие ее вопросы;</p> <p>виды принятия решений в условиях ограниченности ресурсов;</p> <p>основные виды планирования;</p> <p>устройство банковской системы, основные виды банков и их операций;</p> <p>сущность понятий «депозит» и «кредит», их виды и принципы;</p> <p>схемы кредитования физических лиц;</p> <p>устройство налоговой системы, виды налогообложения физических лиц;</p> <p>признаки финансового мошенничества;</p> <p>основные виды ценных бумаг и их доходность;</p> <p>формирование инвестиционного портфеля;</p> <p>классификацию инвестиций,</p> <p>основные разделы бизнес-плана;</p> <p>виды страхования;</p> <p>виды пенсий, способы увеличения пенсий</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	16
в т. ч.:	
теоретическое обучение	50
практические занятия	16
Промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Роль и значение финансовой грамотности при принятии стратегических решений в условиях ограниченности ресурсов		6	
Тема 1.1. Сущность финансовой грамотности населения, ее цели и задачи	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
	Сущность понятия финансовой грамотности. Цели и задачи формирования финансовой грамотности. Содержание основных понятий финансовой грамотности: человеческий капитал, потребности, блага и услуги, ресурсы, деньги, финансы, сбережения, кредит, налоги, баланс, активы, пассивы, доходы, расходы, прибыль, выручка, бюджет и его виды, дефицит, профицит Ограниченность ресурсов и проблема их выбора. Понятие планирования и его виды: краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное. SWOT – анализ Основные законодательные акты, регламентирующие вопросы финансовой грамотности в Российской Федерации. Международный опыт повышения уровня финансовой грамотности населения		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Проведение SWOT – анализа при принятии решения поступления в среднее профессиональное заведение Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 2. Место России в международной банковской системе		12	
Тема 2.1. Банковская система	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	История возникновения банков. Роль банков в создании и функционировании рынка капитала. Структура современной банковской системы и ее функции. Виды		

Российской Федерации: структура, функции и виды банковских услуг	банковских организаций. Понятие ключевой ставки. Правовые основы банковской деятельности		ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Тема 2.2. Основные виды банковских операций	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Депозит и его виды. Экономическая сущность понятий: сбережения, депозитная карта, вкладчик, индекс потребительских цен, инфляция, номинальная и реальная ставки по депозиту, капитализация, ликвидность		
	Кредит и его виды. Принципы кредитования. Виды схем погашения платежей по кредиту. Содержание основных понятий банковских операций: заемщик, кредитор, кредитная история, кредитный договор, микрофинансовые организации, кредитные риски		
	Расчетно-кассовые операции и их значение. Виды платежных средств: чеки, электронные деньги, банковская ячейка, денежные переводы, овердрафт. Риски при использовании интернет-банкинга. Финансовое мошенничество и правила личной финансовой безопасности		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 2. Решение кейса «Выявление целесообразности кредитования в банке на основе расчета аннуитетных платежей»		
	Практическое занятие № 3. Деловая игра «Расчетно - кассовое обслуживание в банке»/Деловая игра «Как не стать жертвой финансового мошенника» (выбор деловой игры осуществляется по желанию обучающихся)		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 3. Налоговая система Российской Федерации		4	
Тема 3.1. Система налогообложения физических лиц	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Экономическая сущность понятия налог. Субъект, объект и предмет налогообложения. Принципы построения налоговой системы, ее структура и функции. Классификация налогов по уровню управления. Виды налогов для физических лиц. Налоговая декларация. Налоговые льготы и налоговые вычеты для физических лиц		
	В том числе практических занятий		
Самостоятельная работа обучающихся*			

Раздел 4. Инвестиции: формирование стратегии инвестирования и инструменты для ее реализации		10	
Тема 4.1. Формирование стратегии инвестирования	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Сущность и значение инвестиций. Участники, субъекты и объекты инвестиционного процесса. Реальные и финансовые инвестиции и их классификация. Валютная и фондовая биржи. Инвестиционный портфель. Паевые инвестиционные фонды (ПИФы) как способ инвестирования денежных средств физических лиц. Финансовые пирамиды. Криптовалюта		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Мозговой штурм «Инвестиции в образах мировой культуры»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 4.2. Виды ценных бумаг и производных финансовых инструментов	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Виды ценных бумаг: акции, облигации, векселя. Производные финансовые инструменты: фьючерс, опцион. Понятие доходности ценных бумаг		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Решение кейса «Финансист. Покупка ценных бумаг и формирование инвестиционного портфеля»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 4.3. Способы принятия финансовых решений	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Личное финансовое планирование. Личный и семейный бюджеты. Понятие предпринимательской деятельности. Стартап, бизнес-идея, бизнес-инкубатор. Основные понятия и разделы бизнес-плана. Период окупаемости		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Составление личного бюджета		
	Практическое занятие № 7. Деловая игра «Разработка бизнес-идеи и ее финансово-экономическое обоснование»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Раздел 5. Страхование		6	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 01

Структура страхового рынка в Российской Федерации и виды страховых услуг	Экономическая сущность страхования. Функции и принципы страхования. Основные понятия в страховании: страховщик, страхователь, страховой брокер, страховой агент, договор страхования, страховой случай, страховой взнос, страховая премия, страховые продукты. Виды страхования: страхование жизни, страхование от несчастных случаев, медицинское страхование, страхование имущества, страхование гражданской ответственности. Страховые риски		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 8. Деловая игра «Заключение договора страхования автомобиля»		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема 5.2. Пенсионное страхование как форма социальной защиты населения	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Государственная пенсионная система в России. Обязательное пенсионное страхование. Государственное пенсионное обеспечение. Пенсионный фонд Российской Федерации, негосударственный пенсионный фонд и их функции. Пенсионные накопления. Страховые взносы. Виды пенсий и инструменты по увеличению пенсионных накоплений		
	В том числе практических занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		68	

.....

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет экономических и правовых основ профессиональной деятельности, оснащенный оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

стенды;

техническими средствами обучения:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жданова, А.О. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся / А.О. Жданова, Е.В. Савицкая. - Москва : ВАКО, 2020. - 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). - ISBN 978-5-408-04500-6. – Текст: непосредственный.

2. Фрицлер, А.В. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А.В. Фрицлер, Е.А. Тарханова. – Москва: Юрайт, 2021. – 154 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13794-1. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Экономический факультет МГУ : [сайт]. – 2021. - URL: <https://finuch.ru/>(дата обращения: 27.07.2021). - Текст : электронный.

2. Пансков, В. Г. Налоги и налогообложение. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Г. Пансков, Т. А. Левочкина. — Москва :Юрайт, 2021. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01097-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/469486> (дата обращения: 01.08.2021).— Режим доступа : Электронно-библиотечная система Юрайт. —Текст : электронный.

3. Шимко, П. Д. Основы экономики : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. Д. Шимко. — Москва :Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01368-9. —URL: <https://urait.ru/bcode/433776> (дата обращения: 27.07.2021). — Режим доступа : Электронно-библиотечная система Юрайт. —Текст : электронный.

4. Учебное пособие «Азбука предпринимателя» для потенциальных и начинающих предпринимателей/АО «Корпорация «МСП» – Москва: АО «Корпорация «МСП», 2016. – 140с. - Текст: электронный.

5. Центральный банк России: [сайт]. – 2021. - URL: <https://fincult.info/> (дата обращения: 27.07.2021). - Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Справочно-правовая система Консультант плюс : официальный сайт. – Москва, 2021 – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.
Федеральной службы государственной статистики (Росстат): официальный сайт. – Москва, 2021 – URL: <http://www.gks.ru> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.
2. Рейтинговое агентство Эксперт :[сайт]. – Москва, 2021 – URL: <http://www.raexpert.ru> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.
3. СПАРК – Система профессионального анализа рынков и компаний :[сайт]. – Москва,2021 - URL: <http://www.spark-interfax.ru>(дата обращения: 27.07.2021).–Текст : электронный.
4. Информационная система Bloomberg : официальный сайт. – Москва, 2021 - URL: <http://www.bloomberg.com> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.
5. Московская биржа : официальный сайт. – Москва, 2021 - URL: moex.com (дата обращения: 27.07.2021).–Текст : электронный.
6. Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.
7. Инвестиционный интернет-портал Investfunds :[сайт]. – Москва, 2021, URL: <https://investfunds.ru/> (дата обращения: 27.07.2021).– Текст : электронный.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
основные понятия финансовой грамотности и основные законодательные акты, регламентирующие ее вопросы; виды принятия решений в условиях ограниченности ресурсов; основные виды планирования; устройство банковской системы, основные виды банков и их операций; сущность понятий «депозит» и «кредит», их виды и принципы;схемы кредитования физических лиц; устройство налоговой системы, виды налогообложения физических лиц; признаки финансового мошенничества;	демонстрирует знания основных понятий финансовой грамотности; ориентируется в нормативно-правовой базе, регламентирующей вопросы финансовой грамотности; способен планировать личный и семейный бюджеты; владеет знаниями для обоснования и реализации бизнес-идеи; дает характеристику различным видам банковских операций, кредитов, схем кредитования, основным видам ценных бумаг и	Устный опрос. Тестирование. Подготовка доклада и презентации по заданной теме

<p>основные виды ценных бумаг и их доходность; формирование инвестиционного портфеля; классификацию инвестиций, основные разделы бизнес-плана; виды страхования; виды пенсий, способы увеличения пенсий</p>	<p>налогообложения физических лиц; владеет знаниями формирования инвестиционного портфеля физических лиц; умеет определять признаки финансового мошенничества; применяет знания при участии на страховом рынке; демонстрирует знания о видах пенсий и способах увеличения пенсионных накоплений</p>	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни; взаимодействовать в коллективе и работать в команде; рационально планировать свои доходы и расходы; грамотно применять полученные знания для оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, налогоплательщика, страхователя, члена семьи и гражданина; использовать приобретенные знания для выполнения практических заданий, основанных на ситуациях, связанных с банковскими операциями, рынком ценных бумаг, страховым рынком, фондовой и валютной биржами; анализирует состояние финансовых рынков, используя различные источники информации; определять назначение видов налогов и применять полученные знания для расчёта НДФЛ, налоговых вычетов, заполнения налоговой декларации;</p>	<p>применяет теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни; планирует свои доходы и расходы и грамотно применяет полученные знания для оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, страхователя, налогоплательщика, члена семьи и гражданина; выполняет практические задания, основанные на ситуациях, связанных с банковскими операциями, рынком ценных бумаг, страховым рынком, фондовой и валютной биржами; проводит анализ состояния финансовых рынков, используя различные источники информации; определяет назначение видов налогов и рассчитывает НДФЛ, налоговый вычет; ориентируется в правовых нормах по защите прав потребителей финансовых</p>	<p>Решение ситуационных задач. Обсуждение практических ситуаций. Решение кейса. Деловая игра.</p>

<p>применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг и выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц;</p> <p>планировать и анализировать семейный бюджет и личный финансовый план;</p> <p>составлять обоснование бизнес-идеи;</p> <p>применять полученные знания для увеличения пенсионных накоплений</p>	<p>услуг и выявляет признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц;</p> <p>планирует и анализирует семейный бюджет и личный финансовый план;</p> <p>составляет обоснование бизнес-идеи;</p> <p>применяет полученные знания для увеличения пенсионных накоплений</p>	
--	--	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Философия искусства и творчества»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Философия искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК01, 02, 05, 09	анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; существлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.	основные понятия и терминологию в области искусства; основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятников искусства;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т.ч. в форме практической подготовки	30
вт. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Художественная культура и искусство: основные характеристики	Содержание учебного материала	10	
	Эстетическая типология искусства. Художественная культура. Искусство. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Массовое и элитарное искусство	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка к семинарам	2	
Тема 2. Искусство античного мира	Содержание учебного материала	14	
	Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Особенности развития античной культуры и их влияние сформирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского и дионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше). Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис. Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет). Литературные жанры. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Истоки театральных зрелищ «культ Диониса». Организация театральных праздников. Костюмы и декорации. Древний Рим. Сущность культуры римлян. Завоевание Греции. Монументальность и помпезность архитектуры. Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических занятий: Семинары	6	

	В том числе в форме практической подготовки	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками, подготовка докладов	4	
Тема 3. Искусство Средневековья	Содержание учебного материала	14	
	Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии искусства средних веков. Теологичность западно-европейской эстетики. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль. Архитектура как доминирующий вид искусства. Основные архитектурные сооружения. Место скульптуры и живописи в рамках романского стиля. Готический стиль. История термина «готический». Готика как выражение религиозного сознания эпохи. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля. Византия. Раннехристианская культура. Художественная культура и искусство Византии. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Основные принципы иконописного искусства	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка презентаций	4	
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	14	
	1. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики; высокая социальная ценность искусства; искусство как наиболее совершенный способ постижения мира; интерес к теории искусства; логическая организация пространства; отношение искусства к действительности; проблема общего и единичного в художественном образе; способ художественного обобщения в эстетике Возрождения.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка к семинарам		
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
Тема 5. Мировое искусство в XVIII- XIX веке: многообразии художественных систем	Содержание учебного материала	8	
	1. Многообразие художественных направлений западного искусства: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм. Возникновение стиля барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля. Эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Романтизм. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность. Импрессионизм и постимпрессионизм: особенности стилей.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка проекта	1	
Тема 6. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразии художественных систем	Содержание учебного материала	14	
	1. Модернизм как первая волна авангардных направлений в искусстве: фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», авангардное кино. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства. Основной тезис искусства постмодернизма: «Мир как текст». Личность художника и искусство постмодернизма. Особенности современной культурной ситуации и новаторские художественные практики. Интернет и искусство достижения и потери. Искусство в условиях медиакультуры. Понятия: информационная революция, информационная травма, симулякр и симулятивность, ризомы. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события	6	ОК 1, ОК 2, ОК 5 ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки	-	

	В том числе практических занятий: Семинары	6	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка проекта	2	
Тема 7. Философские стратегии исследования кино	Содержание учебного материала	9	
	1. Исследование П. Шрейдера «Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер». Выявление ключевых принципов манифестации трансцендентного: принцип несоответствия, решающее действие, трансформация, стазис. Современные отечественные исследования о значимости опыта трансцендентального искусства: Л. Ключева о расширении значимости концепции трансцендентального для теории кино в целом. Разбор кейсов (текстовый анализ фильма А. Тарковского «Зеркало», мифотектоника фильмов А. Звягинцева «Возвращение» и «Изгнание»)	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками	1	
Дифференцированный зачет		2	
Всего часов		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Философии и психологии творчества, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература[^]

1. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07898-5. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-437933>
2. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07899-2. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-438422>
3. Каган, М. С. Морфология искусств : учеб, пособие для вузов / М. С. Каган. — М. Издательство Юрайт, 2019. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3-

Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А.А. Франковский — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330>
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. - Режим доступа:
3. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма).- М., 1995. 222 с. ISBN 5-201-01869-6 - Режим доступа: <http://znanium.coin/catalog/product/347324>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия терминологии области искусства; - основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусства; - материально-духовное наследие мирового искусства, шедевры памятников искусства <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме; • Самостоятельная работа; • Защита реферата; • Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); • Оценка выполнения практического задания(работы); • Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией; • Дифференцированный зачет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Психология искусства и творчества»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные явления искусства (как прошлого, так современности) с точки зрения психологии; - выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические нюансы стиливого разнообразия искусства; - применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов; - использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - историю, базовые понятия категории психологии искусства; - основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства; - психологические особенности восприятия разных видов искусств;

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	30
вт. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	30
в т.ч. в форме практической подготовки	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Введение в психологию искусства	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1 Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса. Психология искусства как особая отрасль психологической науки. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками. Предмет и основные проблемы психологии искусства. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства. Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.	6	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	6	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
Тема 2. Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций. З. Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве. Бессознательное как форма несознаваемой психической активности, детерминированной прошлым.	4	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	4	

	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 3. Основные направления исследований в психологии искусства	Содержание учебного материала	8	
	Основные направления исследований в психологии искусства: Искусство и наука. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии. Искусство и архетип. Искусство как способ самопознания. Искусство и понимание смысла.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 4. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель	Содержание учебного материала	8	
	Значение искусства в развитии общества. Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками). Религиозное искусство как отражение умной красоты духовного мира С.Н. Булгаков). Произведения культового искусства как свидетели инобытия. Единство особой художественной организации пространства православного культового ритуала и психологического настроения как предпосылки сосредоточения ума и чувств на драме встречи двух миров (С.Н. Трубецкой). Православное искусство как средство духовной и эмоциональной соборности. Особенности мусульманского искусства. Индивидуальные особенности восприятия произведений искусства	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 5. Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии	Содержание учебного материала	8	
	Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных,	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе в форме практической подготовки	-	

	В том числе практических занятий: Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 6. Психология личности в искусстве. Личностные аспекты психологии искусства	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. (На примере жизни и творчества Николая Гоголя, Сальвадора Дали и др.).	4	
	3. В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: 4. Семинары	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 7. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Принцип относительности в современном искусстве с точки зрения психологии. Боди-арт и искусство граффити, психологические особенности их возникновения, бытования и развития. Роль психологии искусства в изучении драмы изживания классического идеала искусства и проблемы многовариантности путей развития современного искусства.	4	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: Написание эссе	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	<i>Всего часов</i>	68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html> — ЭБС «IPRbooks»

Басни, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434146>

Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444782>

Розин В.М. Мышление и творчество [Электронный ресурс]/ Розин В.М.— Электрон, текстовые данные.— Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 360 с.

Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/35308/>
2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. Флинта, 2013. - 528 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?bookM62916>
3. Басин, Евгений Яковлевич. Философская эстетика и психология искусства : учеб, пособие для студ. вузов / Е. Я.Басин, В. П. Крутоус -М.: Гардарики, 2007 .-287 с,- Библиогр.: с.280-286.
4. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. — 256 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768>
5. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. — 416 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698>
6. Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] учеб.пособие / Н. В. Рябина. 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=455709> <http://library.by> - О психологии искусства

<http://psychology.academic.ru> - Психология

искусства

<http://psyjournals.ru> - Психология искусства и творчества. Статьи разных авторов

<http://sbiblio.com> - Эстетика: библиотека учебной и научной литературы. Раздел VI

Психология искусства, <http://www.scorcher.ru> - Замятин Е.И. Психология творчества

<http://www.syntone.ru> - Психология искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– историю, базовые понятия и категории психологии искусства;– основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства;– психологические особенности восприятия разных видов искусств; <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии;– выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;– чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства;– применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов;– использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.–	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме;• Самостоятельная работа;• Защита реферата;<ul style="list-style-type: none">• Написание эссе;• Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);• Оценка выполнения практического задания(работы);• Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией;• Дифференцированный зачет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.03 СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Современная наука в кинопроизводстве»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Современная наука в кинопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09	сопоставлять различные национальные кинематографические школы	историю кино XX века; теоретические подходы, принятые среди исследователей кино; основные подходы формального анализа фильма;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	63
в т.ч. в форме практической подготовки	22
вт. ч.:	
39	54
практические занятия	22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Тема 1. Зарождение и основные этапы истории кино	Содержание учебного материала	1	
	Ключевые произведения раннего кино. Анализ фильма: основные измерения. Различные подходы к интерпретации и анализу кино. Категории формального анализа фильма. План/кадр. Раскадровка. Внутри кадровый монтаж. Монтаж: основные виды. Классические фильмы в истории монтажа. Эффект Кулешова. Транскрипты и протоколы. Протокол кадров. Протокол сцен. Визуализация протоколов.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий:	8	
Тема 2. Фильм как комплекс знаков	Содержание учебного материала	18	
	Синтаксис фильма и семантика фильма. Кратко о семиотике. Три аспекта знаковых система. Типология знаков: иконические, индексальные, знаки- символы. Основные семантические модели. Коннотативная функция знаков. Смысл как перспектива предмета. Сущностные характеристики смысла (Г. Фреге). Интенциональность. Смысловая структура и материя акта сознания. Чтение и понимание кинообраза (Джеймс Монако). Синтагматика нарративного фильма (Христиан Метц). Структура кинематографического кода (Умберто Эко). «Частичная иллюзия» кино (Рудольф Арнхайм). Кинематографические коды (Психо. Сцена убийства Мэрион в душе). Монтаж vs. Мизансцена. Конструктивизм и Реализм в документальном кино (Д. Вертов и Р. Флаэрти). "Рама" и "Окно" - кейсы современных фильмов	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических занятий:	10	
Тема 3. Переход к рассмотрению истории развития кинематографа и истории кинематографических жанров.	Содержание учебного материала Понятие жанра. «Жанровое» и «авторское» кино. Манифест «Догма 95». Основные типы киножанров. История американского кино от Мартина Скорсезе (1995): классические жанры Голливуда. Вестерн. Классификация вестерна Вилла Райта (Will Wright). "Классический сюжет" вестерна: анализ структуры и основные фильмы. Пример "антиклассического сюжета": первый немецкий вестерн (Луис Теинкер "Император Калифорнии"). Вариация сюжета вестерна на тему возмездия и ее структура ("Дилижанс"). Переходная тема ("Ровно в полдень"). Профессиональный сюжет ("Бутч Кэссиди и Санденс Кид"). "Семь самураев" и "Великолепная семерка". От самоиронии к критике жанра ("МакКейб и миссис Миллер"). "Дверь и экран" ("Искатели"). Вступительные и	18	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09

	В том числе практических занятий:	8	
	В том числе в форме практической подготовки		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка презентаций	8	
Тема 4. Современная анимация: структурные модели и идеология студии Диснея.	Содержание учебного материала	18	
	Меритократия. Герой и общество. "Предназначение" героя. Меньшинства, мультикультурализм и феминизм. Теория кино: Зеркало и облик. "Видимый человек" Белы Балаша. Три парадигмы метафоры зеркала в кинематографе: 1) фильм как зеркало бессознательного зрителя; 2) рефлексивное удвоение фильма в кино; 3) фильм как миметическое зеркальное отражение Другого.		ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий:	8	
Тема 5. Советское кино.	Содержание учебного материала	20	
	Особенности кинематографа 1930-1940-х гг. Жанр Мюзикла		ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий:	8	
	Дифференцированный зачет	2	
<i>Всего часов</i>		63	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

1. 650 фильмов, изменивших мир. Выбор журнала «Афиша». Изд. 4-е. М: ООО «Компания Афиша», 2013. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. М.: Канон Плюс, 2002.
2. Зоркая Н. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005
3. Кортэ Г. М. Введение в системный киноанализ. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2018.
4. Кракауэр Э. От Калигари до Гитлера. Психологическая история немецкого кино. М: Искусство, 1977. Куренной В. Философия фильма. Упражнение в анализе. М: НЛЮ, 2009
5. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994.
6. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. В 2-х т. М: Rosebud Publishing, 2009. Плахов А. С. Режиссеры настоящего. В 2-х т. СПб.: Сеанс, 2008.
7. Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 года. СПб.: Алетейя, 1998.
8. *Altman R. Cinema and Genre, in Nowell-Smith G. (ed.) The Oxford History of World Cinema. Oxford: Clarendon Press; NYU Press, 1996.*
9. *Christie I. The Avant-Garde and the European Cinema before 1930 in Hill J., Church Gibson P. (eds), World Cinema: Critical Approaches. Oxford Univ. Press, 2000, 65-71.*
10. *Cook B. E. (ed.) Europe since 1945: An Encyclopedia. London, NY: Routledge, 2013.;*
11. *Cook D. A History of Narrative Film. The 5th ed. New York: Norton, 2015.*
12. *Crofts S. Concepts of National Cinema, in Hill, Church Gibson, 1-11.*
13. *Elsaesser Th. European Cinema: Face to Face with Hollywood. Amsterdam Univ. Press, 2005.*
14. *Everett W (ed.) European Identity in Cinema. Exeter: Intellect Books, 1996.*
15. *Ezra E. (ed.) European Cinema. Oxford Univ. Press, 2004.*
16. *Fowler C. (ed.) The European Cinema Reader. London: Routledge, 2002.*
17. *Higson A. The Concept of National Cinema, Screen, Vol. 30, No 4 (1989): 36-46.*
18. *Kovacs A.B. Screening Modernism. European Art Cinema, 1950-80. Chicago, London: Univ. of Chicago Press, 2007.*

<https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/FAVBPall/um/Kovacs-ScreeningModemism.pdf>

19. *Petrie D. J. Screening Europe. Image and Identity in Contemporary European Cinema. London: British Film Institute, 1992.*

20. *Sorlin P. European Cinemas, European Societies. London: Routledge, 1991.*

Дополнительная литература

1. Божович В. И. У последней черты. Образ человека у Бергмана, Висконти, Тарковского // На грани тысячелетий. Мир человека в искусстве XX века. М.: Наука, 1994, 230-270.
2. Города в кино / Сост. О. Рейзен. М.: Канон Плюс, 2013. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб.: Сеанс, 2001 (2-е изд.: 2016).

3. Кино / Капитал / Сост. А. Артамонов, А. Погребняк. СПб.: Сеанс, 2018.

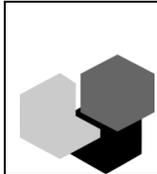
<https://dspace.spbu.ru/bitstream/1701/6380/1/Кино%20и%20капитал.pdf>

4. Комм Д. Формулы страха. Введение в историю и теорию фильмов ужасов. СПб.: ВHV, 2012. Трофименков М. Кинотеатр военных действий. СПб.: Сеанс, 2016.
5. Эльсессер Т., Хагенер М. Теория кино. Взгляд. Эмоции. Тело. СПб.: Сеанс, 2016.
6. Bergfelder I National, Transnational, or Supranational Cinema? Rethinking European Film Studies. Media, Culture, and Society. Vol. 23. Issue 3(2005), 315-331.
7. Biltereyst /), Maltby R., Meers P. (eds) Cinema, Audiences, and Modernity. London, NY: Routledge, 2013.
8. Cowie P. Revolution! The Explosion of the World Cinema of the 1960s. London: Palgrave Macmillan, 2005.
9. Dudley Andrew J. Time Zones and Jetlag: The Flows and Phases of World Cinema, in Durovikova N., Newman K. (eds). World Cinemas, Transnational Perspectives. London: Routledge, 2010, 59-89.
10. Hill, J., M. McLoone and P. Hainsworth (eds), Border Crossing: Film in Ireland, Britain and Europe. London: British Film Institute, 1994. Jackel, A. Dual Nationality Film Productions in Europe since 1945, Historical Journal of Film, Radio and Television 23(3): 2003, 231-243. Konstantarakos M. (ed) Space in European Cinemas. Exeter, Portland, OR: Intellect Books, 2000.
11. Lozhitsky Y. Migration and Diaspora in Contemporary European Cinema. Bloomington: Indiana Univ. Press, 2010.
12. Mazierska E. European Cinema and Intertextuality. History, Memory, and Politics. London: Palgrave Macmillan, 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные понятия и терминологию в области искусства; - Основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; - Материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятников искусства <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме; • Самостоятельная работа; • Защита реферата; • Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); • Оценка выполнения практического задания(работы); • Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией;

<p>направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств;</p> <p>– использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности</p>	<p>с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дифференцированный зачет.
--	---	---



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусств»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09	- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.	- историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; выдающиеся произведения мирового искусства;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	38
вт. ч.:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы
1	2	3	4
Тема 1. Искусство, его функции и виды	Содержание учебного материала	8	
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Практическая работа: Подготовка мини/проект «Символика мифа в искусстве».	6	
Тема 2. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала	10	
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. 2. Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойно культа. Периодизация искусства Древнего Египта: Развитие скульптурного портрета. Архитектуры. Декоративно-прикладное искусство. 3. Характеристика античной культуры. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.). Крит и Микены - центры эгейской культуры. Архаический период. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора. Классический период. Творчество скульпторов Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Вазопись - особый вид изобразительного искусства Древней Греции. Эллинизм, его своеобразие. Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Влияние греческого и этрусского искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Основные типы римской архитектуры. Скульптурный портрет, его значение для развития западноевропейского портретного искусства.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий:	6	
Тема 3. Искусство Средневековья	Содержание учебного материала 1.Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09

	<p>Новые типы храмового зодчества (базиликальный, крестово-купольный, центрический) . Основные формы византийской живописи: монументальная, храмовая живопись. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>2. Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. Дороманское искусство. Романское искусство. Синтез всех видов искусств. Романская архитектура: основные типы сооружений, феодальные замки и монастырские ансамбли Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>3. Готическое искусство. Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и ее связь с архитектурой. Витражи культового содержания (Шартр, Париж).</p> <p>Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Древняя и средневековая китайская и индийская архитектура. Скульптура, живописный свиток, прикладное искусство. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Своеобразие японского искусства, связь искусства живописи с каллиграфией. Японская архитектура, пагоды, сады камней.</p>	4	
	<p>Практические работы</p> <p>Подготовка презентации по одной из тем: «Китайская каллиграфия», «Китайская монохромная живопись», «Терракотовое войско», «Фрески Аджанты», «Искусство самурайского меча», «Мифология нэцкэ», «Садово-парковое искусство Японии</p>	6	
<p>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения</p>	<p>1. Содержание учебного материала</p> <p>2. Формирование нового гуманистического мировоззрения и его влияние на развитие искусства Возрождения. Роль меценатства. Флоренция как колыбель Ренессанса. Синтез христианских и античных традиций в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения. Живопись Джотто. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Основные ценности в искусстве: гармония, монументальность, психологизм, связь с пространственной средой. Скульптурные и живописные произведения. Позднее Возрождение</p> <p>Влияние идей Реформации на характер искусства Северного Возрождения. Формирование художественных национальных школ Германии, Нидерландов, Англии и Франции. Развитие реалистических тенденций и социальной направленности в творчестве выдающихся художников Северного Ренессанса. Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании.</p>	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
		4	

	В том числе практических занятий:	6	
Тема 5. Искусство Нового времени	Содержание учебного материала Формирование новой научной картины мира. Основные черты барокко в архитектуре и изобразительном искусстве, эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве. Отражение последствий революции в Нидерландах в художественной культуре. Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Связь с народной жизнью. Фламандский натюрморт. Мастерство реалистического портрета, пейзажа и бытового жанра в творчестве «малых голландцев». Стиль рококо - первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры. Влияние пейзажной живописи. Архитектура. Развитие классицизма в архитектуре и живописи	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
		4	
	В том числе практических занятий:	6	
Тема 6. Русское искусство	Содержание учебного материала 1. Основные периоды развития русского искусства и их общая характеристика. Особенности культуры и искусства языческой Руси. Византийские традиции в русском зодчестве. Становление национального стиля в архитектуре. Развитие иконописи на Руси. Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Живопись. Европейское влияние барокко на русскую иконопись. Парсуна 16 в.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
		4	
	В том числе практических занятий: Сравнительный анализ Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы, схематические зарисовки храмов.	6	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
Тема 7. Искусство Западной Европы XIX - XX вв	Содержание учебного материала Влияние идей французской революции и бонапартизма на развитие классицизма в европейских странах. Античные художественные традиции в революционном и буржуазном классицизме. Взаимовлияние классицизма, романтизма и реализма в искусстве. Искусство Франции второй половины 19 века. Становление импрессионизма и его влияние на искусство Европы. Новое мироощущение и художественные новации в искусстве постимпрессионизма. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
		4	

	<p>В том числе практические занятия: Оформление арт-бука - поиск иллюстративного материала. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. (Малевич, Кузнецов, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Бурлюк и др.).</p>	6	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего часов	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

- 1 Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П ПГнедич. -Изд. 4-е, испр. Идой. - Москва: Эксмо, 2019. - 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797
- 2 Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «LevelOne.Новый уровень знаний»),...

3.2.2. Основные электронные издания

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст:электронный // Лань электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-9286-2. — Текст: электронный // Лань электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190384>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебнометодическое пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; Под редакцией доктора искусствоведения, профессора Н. А. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-6271-1.— Текст: электронный// Лань : электроннобиблиотечная система. —URL: <https://e.lanbook.com/book/177066>. —Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

Интернет ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное> искусство
2. <http://www.verman-art.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Худо3fcecмееННбие> стили, направлениями группы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления искусства; выдающиеся произведения мирового искусства; <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов; 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме; • Самостоятельная работа; • Защита реферата; • Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); • Оценка выполнения практического задания(работы); • Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией; • Дифференцированный зачет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История и язык кино»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История и язык кино» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 05, 09	<p>- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>- применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p>	<p>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>- основы операторского мастерства;</p> <p>- разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;</p> <p>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	94
в т.ч. в форме практической подготовки	40
вт. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы
1	2	3	4
Раздел 1. История кино		52	
Тема 1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий		
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий: просмотр, анализ фильмов	4	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема 2. История отечественного	Содержание учебного материала	6	

<p>кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.</p>	<p>Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p>
<p>Тема 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино</p>	<p>В том числе практических занятий: просмотр, анализ фильмов</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p> <p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p>

	<p>Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX - XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля. Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964)</p>	2	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	4	
Тема 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссёров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Апстик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09

	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	2	
Тема 5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д. Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.	1	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	1	
Тема 6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Кино Японии. Классики: А. Куросава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е - 2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино него признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.		
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	2	
Тема 7. Природа и принципы документалисти ки. Студии и фестивали документальног о кино	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс- центров	1	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	1	
Тема 8.	Содержание учебного материала	6	

Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения	Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев - сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	2	
Тема 9. Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы	4	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	2	
Тема 10. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»), Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского.	2	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	2	
	Содержание учебного материала	6	

Тема 10. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари	Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	4	
Раздел 2. Язык кино	18		
Тема 1. Теоретические основы экранного изображения	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Онтологический принцип кино и природа киновыразительности. Кинематограф и изобразительное искусство. Основы восприятия экранного образа. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла	2	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	4	
Тема 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Структура образа в игровом и документальном кино. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа. Операторское искусство и традиции живописи. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	2	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	4	
Тема 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении фильма. Композиция кадра в изобразительном решении фильма. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма. Новые изобразительные возможности кино и видео.	2	
	Практические занятия: просмотр, анализ фильмов	4	
	Всего часов (включая промежуточную аттестацию 18 часов)	94	

3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Общепрофессиональных дисциплин кинопроизводства:

Стол компьютерный – 12 шт.,

Стол письменный – 8 шт.,

Стул – 28 шт.,

Стол преподавателя – 1 шт.,

Кресло преподавателя – 1 шт.,

Маркерная доска на штативе – 1 шт.,

Главный компьютер (для работы преподавателя) – 1 шт.,

Рабочее место, оснащённое компьютером, по количеству обучающихся – 12 шт.,

Мультимедиа – проектор – 1 шт.,

Интерактивная доска – 1 шт.,

МФУ Epson – 1 шт.,

- МФУ Brother – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

1. Беленький И.В. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : Монография [Электронный ресурс] : Альпина Паблишер , 2019 - 405 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=352142>
2. Бураченко А. И. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО 2-е изд. Практическое пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 47 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-teatra-i-kin-457103>
3. Дмитриев Александр Илларионович. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] , 2015 - 140 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336421>
4. Федоров А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2020 - 237 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595105

Дополнительная литература

1. Мартыненко, Юрий Яковлевич. Документальное киноискусство - М.: Знание, 1979 - 120с. : ил.
2. Мартянова И. А. Кинематограф русского текста : Научные монографии [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург Свое издательство , 2011 - 240 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070
3. Мельникова Александра Викторовна. Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века [Электронный ресурс] , 2013 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227768>
4. Федоров А. В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2017 - 175 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php>
5. Цидина Татьяна Давыдовна. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908- 1918 гг.) V-Ray 3.0 для 3ds Max [Электронный ресурс] ,2013 - 188 - Режим доступа: <https://lib.mcont.ru/efd/245576>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
 2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
 3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
 4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных – Режим доступа: <http://oaji.net/>
 5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
 6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
 - Национальный кинопортал: www.film.ru
 - Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
 - Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
 - Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.m/kinoizm/kinoscenarii/>
 - Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/> http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob_no=19 - Музей ТВ и радио.
 - <http://susu-pr.narod.ru/book.html> - Учебники, книги, издания.
 - <http://tandem.ucoz.ua/dir/1> - Материалы о телевидении и кино.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства; - разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; - основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; - применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); <p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Защита реферата;</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы);</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией;</p> <p>Экзамен.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.06 ТЕХНОЛОГИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Технология кинопроизводства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Технология кинопроизводства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09, ПК2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09, ПК.2.5	осуществить продюсерский анализ операторской экспликации; о подготовить постановочный проект; рассчитать лимит затрат и смету проекта; о подготовить аргументированный дрим-кастинг проекта и актерскую смету; о работать в программе Filmtoolz; составлять КПП проекта, КПП съемочного периода, вызывные листы.	основы операторского мастерства в кинопроизводстве; понятия кинокадр, композиция, ракурс; принципы взаимодействия света и тени, типы освещения кадра; о особенности естественного освещения на натуре и организации освещения кадра в интерьере; особенности павильонных съемок; о алгоритмы операторского мизансценирования, понятия оси, направления, особенности съемок разных типов "восьмерок"; особенности организации съемок статичной камерой, камерой в движении, особенности использования разных видов операторской техники; о технологии работы в основных монтажных программах Find Cut, AdobePremier; о базовые основы звукорежиссуры и звукового дизайна; базовые основы цветокоррекции и другие направлений пост-продакшена; о задачи и базовые принципы работы с компьютерной графикой; основы планирования съемок и организации кинопроизводства; компьютерные программы по планированию кинопроизводства (из которых базовая Filmtoolz); смысл и назначение КПП, вызывного и монтажных листов; состав и функциональные обязанности всех сотрудников съемочной группы, а также систему подчинения и взаимодействия всех цехов и департаментов съемочной группы; теорию кастинга и технологии организации скаутинга, кастинга и кинопроб; основы бюджетирования проектов короткометражного и полнометражного фильма, технологии составления лимита затрат и проектной сметы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	111
в т.ч. в форме практической подготовки	40
вт. ч.:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Тема 1. История развития кинотехники	Содержание учебного материала	4	
	История развития кинотехники. Глаз и основные свойства зрения. Природа кинематографических явлений. Возникновение кинематографа. Основные этапы развития кинотехники. Вклад русских ученых и изобретателей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	В том числе практических занятий:	2	
Тема 2. Киноплёнка и магнитные ленты	Содержание учебного материала	4	
	Киноплёнка. Технология изготовления, назначение отдельных слоев. Физико-механические и фотографические свойства киноплёнок. Химико-фотографическая обработка плёнок. Магнитные ленты. Природа магнетизма, магнитные свойства веществ, материалы для рабочего слоя. Технология нанесения рабочего слоя. Качество магнитных лент. Характеристика видеокассет.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	В том числе практических занятий:	2	
Тема 3. Принцип съёмки и кинопроекции	Содержание учебного материала	6	
	Киносъёмка. Принципиальная схема камеры. Кинопроекция. Принципиальная схема плёночного проектора. Виды и способы кинопроекции. Основные детали, узлы и механизмы киноаппаратуры: лентопротяжный механизм, механизмы прерывистого движения киноплёнки, фильмовые каналы и обтюраторы, объективы, приводные механизмы аппаратуры, анаморфотные насадки, афональные линзы, осветительно-проекционные системы, источники света для кинопроекции и киносъёмки. Киноэкраны	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	В том числе практических занятий:	4	
Тема 4. Основные технологические процессы тиражирования киноvideофильмов	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Кинокопировальный процесс. Комплект исходных материалов для массовой печати кинофильмов. Принцип контактной и оптической печати. Схема кинокопировального аппарата. Особенности зарядки контратипа и негатива фонограммы. Схема проявочной машины. Основные технологические процессы.		
	В том числе практических занятий:	4	
	Содержание учебного материала	6	

Тема 5. Основы записи и воспроизведения звука	Принципиальные схемы фотографической и магнитной записи и воспроизведения звука. Современные аналоговые и цифровые системы воспроизведения: Dolby-A, Dolby SP, Dolby SRD, Dolby Surround-EX, SDDS, DTS, отечественная система, разработанная в НИКОИ, «Суперфон»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	В том числе практических занятий:	4	
Тема 6. Основные требования к качеству кинопроекции и звуковоспроизведения	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Кинотехнические характеристики зрительных залов. Габаритные размеры зрительного зала кинотеатра. Форма зрительного зала. Планировка зрительных мест. Подъем пола в зрительном зале. Углы проекции. Помещения технологического обеспечения кинопоказа. Показатели качества кинопоказа. Форматы и размеры экранного изображения, объемность изображения. Геометрические искажения. Яркость и освещенность экрана, контрастность изображения. Неустойчивость изображения на экране. Резкость и четкость изображения. Цветопередача. Коэффициент рассеивания.	2	
	В том числе практических занятий:	4	
Тема 7. История изобретениям развития видеотехники	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Способы магнитной записи изображения. Методы фирм РЦА и Ампекс. Роль А.М. Понятова в создании видеомагнитофона. Отечественные системы. Записи изображения. Новые возможности развития кино без киноплёнки. Видео в технологии кинопроизводства. Современная технология кинопроизводства.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
Тема 8. Принцип оптической цифровой записи сигналов	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Три основные разновидности оптической системы записи. Устройство дисков различных типов, требования к дискам, лазерная головка, принцип работы лазера. Вклад советских ученых Н.Басова и П. Прохорова в исследованиях, приведших к открытию лазерных принципов. Создание американским ученым Т. Маиманом первого лазера. Диски Blu-Ray, жесткие диски DCP и другие новые носители.		
	В том числе практических занятий:	4	
Тема 9. Функциональная схема и принцип работы ЦЛСУ	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Оптическая схема головки воспроизведения. Функциональная схема и принцип работы блока. Назначение цифро-аналогового преобразователя. Назначение систем автоматического регулирования (САР) слежение за дорожкой, радиальной подачи лазерной головки и линейной скорости вращения диска.	2	
	В том числе практических занятий:	2	

Тема 10. Технология тиражирования фильмов на DVD	Содержание учебного материала	4	
	Структурная схема тиражирующей линейки. Этапы производства компакт-дисков: премастеринг, изготовление гласс-мастера, электроформинг, репликация.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
Тема 11. Принцип работы приборов с зарядовой связью	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Физика приборов с зарядовой связью. Преобразование оптического изображения в электрические сигналы. Общая структурная схема цифровой камеры. Структурная схема цифровой, цветной камеры на ПЗС. Основные узлы камеры. Принцип работы. Структурные схемы систем: автофокусировки, баланса белого, экспозиции. Оптические и электронные стабилизаторы изображения	2	
	В том числе практических занятий:	4	
Тема 12. Принцип цифровой проекции по технологиям LCD nDLP	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Достоинства и недостатки. Упрощенная схема цифрового кинопроектора, устройство и принцип работы. Основные блоки, их назначение и принцип работы. Элементы конструкции микрозеркального модулятора. Оптическая схема работы проектора. Достоинства цифрового кинопоказа (разрешение 2к и 4к), доставка цифрового контента в кинотеатры, назначение электронных ключей, сервера, системы многоканального стереофонического звучания.	4	
	В том числе практических занятий	2	
Тема 13. Оборудование зрелищных предприятий	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.5
	Методика технологического оснащения кинотеатров. Последовательность и основные этапы проектирования. Выбор оборудования. Линейка пленочной и цифровой проекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, ее технические характеристики.	4	
	В том числе практических занятий:	4	
Всего часов (включая промежуточную аттестацию — 18 часов)		111	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

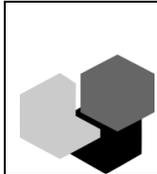
1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу Москва : ДМК Пресс, 2019.
2. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на PC аранжировка и обработка звука. Москва : ДМК Пресс, 2019.
3. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука. Москва: ДМК Пресс, 2019.

Дополнительная литература

1. <https://iprbookshop.ru> - Электронно библиотечная система
2. <https://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
3. <https://www.rsl.ru> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
4. <https://link.springer.com> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
5. <https://zbmath.org> - Международная реферативная база данных научных изданий (ресурсы открытого доступа)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> о основы операторского мастерства в кинопроизводстве; понятия кинокадр, композиция, ракурс; принципы взаимодействия света и тени, типы освещения кадра; о особенности естественного освещения на натуре и организации освещения кадра в интерьере; особенности павильонных съемок; алгоритмы операторского мизансценирования, понятия оси, направления, особенности съемок разных типов "восьмерок"; особенности организации съемок статичной камерой, камерой в движении, особенности использования разных видов операторской техники;</p> <p>технологии работы в основных монтажных программах Finol Cut, AdobePremier; базовые основы звукорежиссуры и звукового дизайна;</p> <p>базовые основы цветокоррекции и другие направлений пост-продакшена; задачи и базовые принципы работы с компьютерной графикой;</p> <p>основы планирования съемок и организации кинопроизводства;</p> <p>компьютерные программы по планированию кинопроизводства (из которых базовая Filmtoolz);</p> <p>смысл и назначение КПП, вызывного и монтажных листов;</p> <p>состав и функциональные обязанности всех сотрудников съемочной группы, а также систему подчинения и взаимодействия всех цехов и департаментов съемочной группы;</p> <p>теорию кастинга и технологии организации скаутинга, кастинга и кинопроб;</p> <p>основы бюджетирования проектов короткометражного и полнометражного фильма, технологии составления лимита затрат и проектной сметы;</p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>осуществить продюсерский анализ операторской экспликации;</p> <p>подготовить постановочный проект;</p> <p>рассчитать лимит затрат и смету проекта;</p> <p>подготовить аргументированный дрим-кастинг проекта и актерскую смету;</p> <p>работать в программе Filmtoolz; составлять КПП проекта, КПП съемочного периода, вызывные листы</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Защита реферата;</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы);</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией;</p> <p>Экзамен.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.07 РИСУНОК

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**Рисунок**» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09, ПК 2.1-2.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09, ПК. 2.1-2.2	Уметь применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	Знать законы линейной перспективы при построении геометрических форм; основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч. в форме практической подготовки	74
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Тема 1. Основы перспективы и светотонального рисунка	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка: краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти, по воображению. Средства выразительности рисунка: точка, линия, штрих, пятно. Понятие перспективы, линии горизонта, точки схода. Светотональные отношения. Свет, блик, тень, полутень, рефлекс, собственная и падающая тень. Конструктивное построение в рисунке. Линейно-конструктивный РИСУНОК 2-3х бытовых предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей. Светотональные отношения в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Собственная и падающая тень. Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне.		
	В том числе практических занятий: Рисование геометрических тел	10	
Тема 2. Наброски.	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	1.Наброски Фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.		
	Приемы построения фигуры в статике и динамике. В том числе практических занятий: Наброски фигуры человека с натуры. Схемы построения в статике, в движении	10	
Тема 3. Черно-белая и цветная графика	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	Зарисовки и эскизы в цветной и черно-белой графике. Зарисовки пейзажа. Плановость, понятие стаффажа. Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Рисунок животных. Понятие стилизации. Рисунок птиц. Понятие стилизации		
	В том числе практических занятий:	10	
Тема 4. Интерьер	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	Перспектива в интерьере. Чертеж фронтальной и угловой перспективы комнаты А4. Масштаб фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере.		
	В том числе практических занятий Зарисовки интерьера с натуры	10	
	Содержание учебного материала	10	

Тема 5. Голова человека	Построение гипсовых слепков лица. Линейно-конструктивный РИСУНОК частей лица (глаз, нос, губы, ухо) схемы построения. Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. Рисунок черепа. Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах. Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах		ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	В том числе практических занятий: Пятновые, силуэтные зарисовки головы в разных ракурсах	10	
Тема 6. Живая модель	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	1. Рисунок гипсовой головы. Приемы построения большой формы головы. Анализ построения гипсовой головы. Живая модель. Погрудный, плечевой портрет. Особенности рисования живой модели. Портретные зарисовки. Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. Композиция в листе. А4-А3.		
	В том числе практических занятий: Портретные кратковременные зарисовки с натуры (смешанная техника, тонированная бумага).	10	
Тема 7. Фигура человека	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.2.1- 2.2
	1. Кисть и стопа. Анализ фигуры человека. Характерная пластика. Приемы и схемы построения стопы и кисти. Понятие композиционного центра в картине (кадре). Ритм в построении многофигурной композиции. Взаимосвязь главных и второстепенных персонажей. Динамика поз и ракурсов фигур. 2. Тематическая композиция с фигурой. наброски Фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. Рисунок фигуры (2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка). Работа с фотографическим материалом. А3-А2, (коллаж, черно-белая графика, смешанная техника и т.д.).		
	В том числе практических занятий: Наброски фигуры человека в движении.	10	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего часов	76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд.,

стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/173369> Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112>

2. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н., М., Издательство «Лань», 2021 г.,- 104 с.

4. Паранюшкин Р.В.,Насуленко Г.А., Техника рисунка/Паранюшкин Р.В.,Насуленко Г.А., М., Издательство «Лань», 7-е изд. стер., 2022 г.,-252 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н., М., Издательство «Лань», 2021 г.,- 104 с.

2. Паранюшкин Р.В., Насуленко Г.А., Техника рисунка / Паранюшкин Р.В.,Насуленко Г.А., М., Издательство «Лань», 7-е изд. стер., 2022 г.,-252 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Каравеево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 18.04.2022). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Умения:</i> использовать правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;</p> <p><i>выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;</i></p>	<p><i>Уметь применять</i> правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;</p> <p><i>выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;</i></p>	<p><i>Наблюдение</i> за выполнением практических заданий <i>Оценка</i> выполнения практических работ <i>Дифференцированный зачёт</i></p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.08 МОНТАЖ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Монтаж»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Монтаж» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09, ПК 4.1-4.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09, ПК. 4.1-4.4	разрабатывать бриф на изготовление видео; разрабатывать сценарий медиаконтента; составлять рекламные тексты разных жанров для создания качественного медиаконтента; проводить анализ и выбор оборудования относительно специфики съемки; контролировать этапы съемочного процесса;	основ операторской деятельности, принципов съемки, режимов съемки, специфики операторской работы в зависимости от жанра

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	38
вт. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Компьютерные видео технологии	Содержание учебного материала Видеомонтаж на компьютере В том числе практических занятий: Импорт видеоматериалов - копирование, хранение, систематизация	8 2 6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.4.1- 4.4
Тема 2. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации	Содержание учебного материала Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации В том числе практических занятий: Проведение сравнительного анализа работы в редакторах	10 2 8	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.4.1- 4.4
Тема 3. Проведение сравнительного анализа работы в редакторах	Содержание учебного материала 1. Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы. 2. Методы наложения видео и звуковых эффектов. 3. Титры: заглавные, промежуточные, заключительные. Внутрикадровые надписи, субтитры. 4. Звук: наложение и редактирование звука, применение различных эффектов. 5. Футаж: обзор тематики футажей. Финальный просчёт (рендеринг) проекта. 6. Запись видео с экрана. Интерфейс многофункциональной программы для организации видеотрансляции	30 4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК.4.1- 4.4
	В том числе практических занятий: 1. Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах. Рабочее пространство многокамерного редактора, основные этапы редактирования, импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор, синхронизация аудио и видеоклипов, сохранение и экспорт мультикамерных проектов. 2. Наложение и редактирование звука. Работа с различными звуковыми эффектами. Экспорт видео в различные форматы. Перекодирование видеоматериала.	24	
	Дифференцированный зачет	2	
	<i>Всего часов</i>	<i>78</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории «Монтажа фильма», оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); тематические папки дидактических материалов; комплект учебно-методической документации, техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания Основная литература

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж Москва : ФОРУМ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-91134-634-8
2. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: Учебник. Москва, 2003. — Ч. 2. - 2001 (Тип. Момент). - 205 с. — ISBN 5-901778-01-4 (в обл.)

Дополнительная литература

1. Утилова, Н. И. Монтаж: Учеб, пособие для студентов вузов Москва : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»), ISBN 5-7567-0354-3
2. Райт, С. Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М.М. - изд. 2-е, доп. и перераб. Москва: НТ Пресс, 2009. - 448 с.: ил. - (Секреты профессионалов). ISBN 978-5-477-00621-2

Интернет - ресурсы:

ИР1 Школа видеомонтажа [Электронный ресурс] <http://videomontazh.net/>

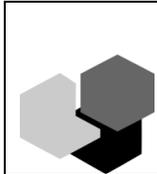
ИР2 Рекомендации по видеомонтажу Интернет-видеороликов [Электронный ресурс] <http://www.video.antula.ru/video-montage.htm>

Электронные библиотечные системы

Ресурс «Юрайт» Электронные библиотечные ресурсы biblio-online.ru
Ресурс «Book.ru» Электронные библиотечные ресурсы <https://www.book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Принципы работы видеокамеры/фотокамеры Способы и принципы монтажа видеоматериалов. Техники и технологии производства видеоматериалов Назначение, разновидности и функциональные возможности монтажных программ по обработке видео.</p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Работать в профессиональной программе обработки видео. Владеть способами эффективной работы в команде. Передавать основной посыл, идею с помощью видеомонтажа.</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме; • Самостоятельная работа; • Защита реферата; • Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); • Оценка выполнения практического задания(работы); • Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией; • Дифференцированный зачет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.09 ФОТОГРАФИЯ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 *Кино- и телепроизводство (по видам)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 05, 09, ПК

1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09, ПК.1.2	пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства; производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов; выполнять ручную черно-белую печать; проводить сенситометрические исследования фотоматериалов; контролировать качество выполняемых работ.	историю развития фотографии; виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования; принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства; основы химико-фотографических процессов; технологии фотографических процессов; основы сенситометрии; основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки и их особенности;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	97
в т.ч. в форме практической подготовки	52
В т. ч.:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	52
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Основы фотографической оптики и фотоаппаратуры	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК. 1.2
	1. Исторический обзор изобретения и развития фотографии. 2. Свет и его свойства. 3. Получение оптического изображения. 4. Классификация современных фотографических объективов. 5. Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов. 6. Устройство и классификация современных цифровых фотоаппаратов. 7. Фотографические принадлежности	4	
	В том числе практические занятия: Выполнение фотосъемки с применением различных оптических насадок	10	
Тема 2. Физико-химические основы фотографии и ХФО	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК. 1.2
	1. Образование и природа скрытого фотографического изображения. 2. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра. 3. Общесенситометрические испытания ч/б фотоматериалов. 4. Обработка черно- белых фотоматериалов. 5. Обработка цветных фотоматериалов. 6. Регенерация серебросодержащих отходов.	4	
	В том числе практические занятия: Анализ фотоснимков	10	
Тема 3. Теоретические основы фотографической съёмки	Содержание учебного материала	28	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК. 1.2
	1. Естественное освещение. 2. Искусственное освещение. 3. Основные понятия о фотокомпозиции. 4. Подготовка к фотосъемке. 5. Виды и жанры фотографии, особенности их съемки	4	
	В том числе практических занятий: Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры	24	

Тема 4. Бессеребряная фотография	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК. 1.2
	1. Технология бессеребряной фотографии. 2. Современные технологии бессеребряной фотографии.	4	
	В том числе практических занятий: Подборка фотоизображений существующих технологий фотопечати на фотостоках	10	
Дифференцированный зачет		2	
<i>Всего часов</i>		97	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории фотокомпозиции, фоторетуши оснащенный оборудованием, фото павильон с учебной лабораторией компьютерных технологий в фотографии: оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- импульсные осветительные приборы;
- приборы постоянного света;
- штативы;
- штатив-журавль;
- набор цветных и черно-белых фонов;
- цветные фильтры;
- приспособления для крепления фонов;
- софт-бокс;
- зонтик;
- рефлекторы,
- шторы;
- стол для натюрморта;
- окто-бокс;
- софт-рефлектор;
- комплект сотовых насадок;
- проекционная насадка;
- флеш метр;
- гипсовые головы и бюсты;
- гипсовые геометрические фигуры;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и монитором;
- видеопроектор или плазменная панель;
- экраны-отражатели (лайт-диски);
- транзиттертехническими средствами бучения

В случае необходимости:

Учебная лаборатория информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии, художественной фотографии, техники и технологии фотографии, технологии обработки фотоматериалов, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием по данной специальности.

Оборудование рабочих мест лаборатории:

- комплект осветительного оборудования;
- штативы;
- фотокамеры;
- объективы;
- компьютер с программным обеспечением;
- телевизионная плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

1. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ,

2021. —

128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3. Уроки фотографии просто и понятно/ ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С.Огурцова.- М: АСТ: Астрель, 2011.-432с.,[8]:ил.

3.2.2. Электронные издания

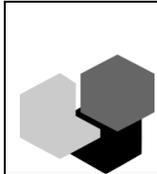
1. Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>
2. Мультимедийный комплекс актуальных искусств <http://www.mdf.ru/>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Буймистру Т А. Колористика. Ниола-Пресс, 2010
2. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М: Высшая школа,2019.
3. Государственные стандарты и технические условия в области фотографии:
4. Общероссийский классификатор стандартов ОКВЭД 74.81 Деятельность в области фотографии
5. Общероссийский классификатор стандартов. Технология получения изображения. Оптическое оборудование Линзы для фотографической аппаратуры см.37.040.10 и фотография 97.200.10
6. ГОСТ 24876-81 Пленки фотографические черно-белые негативные. Технические условия
4. ГОСТ 25636-83 Пленки фототехнические и фотографические любительские. Маркировка и упаковка 5.ТУ 6-56-0025133-30-92
7. ТУ 2373-056-39183755-00 Бром экспресс 400 БП тонкая гладкая глянцевая фотобумага Унибром 160 П тонкая гладкая глянцевая
8. ТУ 6-00-00205156—63-94 Киноплёнки черно-белые негативные
9. ГОСТ Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 17.
10. ГЭС60598-2-17-2011: внутреннего и наружного освещения сцен, телевизионных, кино- и фотостудий
11. Молочков, В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие /Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства; производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов; выполнять ручную черно- белую печать; проводить сенситометрические исследования фотоматериалов; контролировать качество выполняемых работ.</p>	<p>В зависимости от жанра (вида) фотографии осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотографического оборудования (съёмочное, осветительное, лабораторное) и правильно его использовать. Уметь определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки и границы кадрового пространства; Выполнять в соответствии с требованиями химикофотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов; Выполнять ручную черно-белую печать; Грамотно проводить композиционное решение кадра. Уметь контролировать качество выполняемых работ в соответствии с требованиями</p>	<p>Самостоятельная работа Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Решение ситуационной задачи Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации: дифференцированный зачет</p>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>История развития фотографии; виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования; принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства; основы химикофотографических процессов; технологии фотографических процессов; основы сенситометрии; основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки и их особенности</p>	<p>Обучающийся в ходе ответов демонстрирует знания по истории развития фотографии; Владеет видами, устройствами и принципами работы фотографической аппаратуры и фотооборудования; Знает принципы получения фотографического изображения; Даёт характеристику видов и строения светочувствительных фотоматериалов; Владеет основами химикофотографических процессов и сенситометрии; технологиями фотографических процессов; Характеризует основные принципы фотосъемки, компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки, определяет их особенности.</p>	<p>Опросы Тестирование Самостоятельная работа Выступление с докладом, сообщением, презентацией Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации: дифференцированный зачет</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.10 ВВЕДЕНИЕ В КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Введение в креативные индустрии

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина Введение в креативные индустрии является вариативная частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная дисциплина Введение в креативные индустрии обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины: Цель программы: формирование базовых знаний и представлений о специфике проектной деятельности в различных направлениях креативных индустрий.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05	составлять техническое задание описывать механики составлять презентации, представлять в них все необходимые аспекты; определять временные рамки воплощения идеи; рисовать плакаты в редакторах изображений; создавать одностраничный веб-сайт.	методика оформления технического задания; принципы выбора платформы, аудитории; отрисовка плакатов в редакторах изображений; принципы создания одностраничного веб-сайта;

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	110
Объем образовательной программы	108
в том числе:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Введение в креативные индустрии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые компетенции	
РАЗДЕЛ I. Медиа-дизайн				
Тема 1.1 Одностраничный веб-сайт	Содержание учебного материала	72		
	1. Особенности дизайна для дисплеев	18	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05	
	2. Основы работы с Фигмой и генерация идей проекта			
	3. Жанровые особенности структуры лендинга			
	4. Обсуждение и выбор темы			
	5. Типографика в вебе			
	Практические занятия	54		
	1. Подготовка графики для веб-сайта	2		
	2. Консультация по проекту	2		
	3. Особенности презентации веб-сайта	2		
	4. Презентация работ. Ревью	2		
	Тема 1.2 Отрисовка плаката в редакторах изображений	Содержание учебного материала	36	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05
		1. История плаката + постановка задачи.	8	
2. Композиция.				
3. Основы типографики.				
4. Колористика.				
Практические занятия		28		
1. Основы работы в Adobe Photoshop.		2		
2. Основы работы в Adobe Illustrator.		2		
3. Консультация по проекту.		2		
4. Работа с мокапами.		2		
5. Презентация работ. Ревью.		2		
	Дифференцированный зачет	2		
Всего часов		110		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия специального кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Автоматизированное рабочее место преподавателя.
2. Посадочные места по количеству обучающихся.
3. Доска маркерная/экран.

Технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся.
2. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Шокорова, Л. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования [Текст] / Л. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2022.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования [Текст] / под редакцией А. Н. Лаврентьева. – Москва : Юрайт, 2022.
3. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Информационный ресурс по компьютерной графике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://render.ru>
2. Росдизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rosdesign.com>
3. Арт-стейшен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artstation.com/>
4. 3D Тотал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://3dtotal.com/>
5. Блог о дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ux-journal.ru/>
6. UI-паттерны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ui-patterns.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Составлять техническое задание	Техническое задание описано не литературным языком, а техническим К ТЗ остается минимум уточняющих вопросов, по нему действительно можно сделать инструментарий, позволяющий создать задуманную игру	Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ.
Создавать презентации представлять в ней все необходимые аспекты	Формальное соответствие: несколько слайдов, есть описание механик, аудитория, конкуренты и референсы, пит укладывается в отведенное время	Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ.
Определять временные рамки воплощения идеи	Идея реализуема в указанные сроки	Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ.
Рисовать плакаты в редакторах изображений.	Сбалансированная композиция Цветовая схема системная и гармоничная Высокий уровень технического исполнения	Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ.
Создавать одностраничный веб-сайт.	Все тексты хорошо читаемы по размеру кегля Все тексты хорошо читаемы по контрасту Высокий уровень технического исполнения	Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.11 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.ХХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.11 Предпринимательство в сфере креативных индустрий» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, 05

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 03, 05	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; Определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; Применять современную научную профессиональную терминологию; Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; Современная научная и профессиональная терминология; Возможные траектории профессионального развития и самообразования.
	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; Оформлять бизнес-план; Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;	Основы предпринимательской деятельности; Основы финансовой грамотности; Правила разработки бизнес-планов; Порядок выстраивания презентации; Кредитные банковские продукты.

	<p>Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; Презентовать бизнес-идею; Определять источники финансирования.</p>	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	76
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	66
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Производство продукта		10/12	
Тема 1.1. Производство продукта	Содержание учебного материала	10	ОК 01, 02, 03, 05
	1.Введение в предпринимательскую деятельность. Особенности ведения бизнеса в РФ. Виды предпринимательской деятельности: производственная, коммерческая, финансовая.	10	
	2.Конкурентный анализ внутренней и внешней среды бизнеса (5 сил Портера, SWOT-анализ, PEST-анализ и др.).		
	3.Создание собственного бизнеса: методы генерации идей, критерии успешности, способы оценки бизнес-идеи.		
	4.Целевая аудитория: определение, анализ. Сегментация ЦА: методы, задачи. Определение целевого ядра. Емкость рынка, цели, методики расчета.		
	5.Создание бренда, торговой марки. Понятие, значение и применимость брендинга в современном контексте. Основные виды бренд-платформ и методики их создания.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Предпринимательская игра № 1 «В поисках рынка».	4	
	2. Предпринимательская игра № 2 «Генерация креативной бизнес-идеи».	4	
	3.Предпринимательская игра № 3 «Создание ценности».	4	
Самостоятельная работа обучающихся Определяется при формировании рабочей программы	*		
Раздел 2. Продвижение продукта		10/10	ОК 01, 02, 03,
Тема 2.1. Продвижение	Содержание учебного материала	10	05.
	1.Формы и методы исследования рынка. Изучение спроса среди потребителей и	10	

продукта	выявление и анализ потребностей ЦА.		
	2.Маркетинговые стратегии продукта: цели, задачи. Виды маркетинговых стратегий. Маркетинговый комплекс. Маркетинговый бюджет.		
	3.Формирование спроса и стимулирование сбыта. Формы, цели и этапы маркетинговых коммуникаций.		
	4.Реклама продукта: создание кампаний и показатели эффективности. Продвижение и развитие бизнеса на Интернет-площадках (социальные сети, маркетплейсы и т. д.).		
	5.Цифровая трансформация продаж. Креатив в диджитал-сфере.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Практическая работа «Определение целей и задач маркетинга в соответствии со SMART. Разработка маркетинговых мероприятий и бюджетов».	2	
	2. Практическая работа «Маркетинговая стратегия бизнес-проекта».	4	
	3. Практическая работа «Стратегия продвижения бизнес-проекта в социальной сети».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Определяется при формировании рабочей программы	*	
Раздел 3. Основы финансов и правового обеспечения предпринимательства		8/6	ОК 01, 02, 03, 05
Тема 3.1. Основы финансов и правового обеспечения предпринимательства	Содержание учебного материала	8	
	1. Ресурсы в предпринимательской деятельности. Обеспечение предприятия основными фондами, оборотными средствами. Источники финансирования предпринимательской деятельности.		
	2. Основные показатели эффективности предпринимательской деятельности. Инвестиционная деятельность. Классификация рисков и управление ими. Методы формирования себестоимости продукта. Стратегии ценообразования.	8	
	3. Система налогообложения предпринимательской деятельности. Выбор налоговых режимов.		
	4. Организационно-правовые формы бизнеса. Процедура государственной регистрации предпринимательской деятельности. Предпринимательский договор, понятие, виды, этапы составления. Защита авторских прав.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическая работа «Составление плана обеспечения необходимыми ресурсами собственного бизнеса, ценообразования».	2	
	2. Практическая работа «Составление заявок на получение грантов, субсидий для финансирования собственного бизнеса в сфере креативных индустрий».	2	

	3. Практическая работа «Порядок обеспечения авторских прав и их регистрация на примере собственного продукта».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Определяется при формировании рабочей программы	*	
Раздел 4. Менеджмент		8/4	ОК 01, 02, 03, 05
Тема 4.1. Менеджмент	Содержание учебного материала	8	
	1. Системы методов управления в предпринимательской деятельности. Планирование, мотивация, контроль, координация, организация как функции менеджмента в предпринимательстве.		
	2. Анализ и управление бизнес-процессами в предпринимательской деятельности. Нотации моделирования бизнес-процессов. Виды организационных структур предприятий.		
	3. Коммуникативность и деловое общение. Процесс принятия решений. Управление конфликтами и стрессами. Руководство: власть и партнерство. Техники деловых переговоров.		
	4. Методические основы разработки бизнес-плана. Цели и задачи бизнес-планирования. Состав и структура бизнес-плана. Презентация как итоговый инструмент представления проекта.		
	Практические и лабораторные занятия	4	
	1. Практическая работа «Создание эффективной бизнес-модели проекта».	2	
	2. Практическая работа «Разработка презентации бизнес-проекта для инвестора».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Определяется при формировании рабочей программы	*		
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет, оснащенный: оборудованием:
- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- большая магнитно-маркерная доска;
- учебные пособия;
- технические средства обучения;
- техническими средствами обучения:
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся,
- мультимедиапроектор.
- оснащенный программными средствами обучения:
- офисное ПО,
- графические редакторы,
- программы верстки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Баринов, В. А. Бизнес-планирование [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. - Москва: ФОРУМ, 2017. - 272 с. - (ПО)
2. Лапуста, М. Г. Предпринимательство [Текст]: учебник / М. Г. Лапуста. –М.: ИНФРА-М, 2019. – 384с.
3. Организация предпринимательской деятельности [Текст]: учеб. пособие / под ред. О. В. Шеменевой, Т. В. Харитоновой. - Москва: ИТК "Дашков и Ко", 2017. - 520 с.
4. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 413 с.— (Среднее профессиональное образование)

3.2.2. Дополнительные источники

1. Балашов, А. И. Предпринимательское право [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. И. Балашов, В. Г. Беляков. - М.: Юрайт, 2020. – 333 с.– ЭБС «Юрайт».
2. Баринов, В. А. Внешнеэкономическая деятельность [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. – М.: ФОРУМ; Инфра-М, 2020. - 192 с.
3. Иванова, Р. М. История российского предпринимательства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. М. Иванова. – М.: Юрайт, 2020. - 303 с.

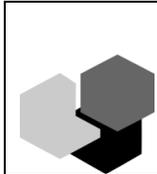
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ²	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>Определять этапы решения задачи;</p> <p>Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>Составить план действия;</p> <p>Определить необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>Реализовать составленный план;</p> <p>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <p>Применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</p> <p>Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>Оформлять бизнес-план;</p> <p>Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</p> <p>Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>Презентовать бизнес-идею;</p> <p>Определять источники финансирования;</p> <p>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания продукта, определение технических и программных средств для разработки макета с учетом их особенностей использования;</p> <p>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;</p>	<p>Демонстрация умений составления плана действий.</p> <p>Демонстрация умений выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p> <p>Демонстрация умений составлять эффективную презентацию идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация умений составлять техническое задание в соответствии с требованиями клиента</p> <p>Демонстрация умений определять источники финансирования предпринимательской деятельности.</p> <p>Демонстрация умений составления и оформления бизнес-плана.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий.</p> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</p>

² В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>Выполнять работы по разработке дизайн-макета на основе ТЗ, определение потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании, осуществление комплектации;</p> <p>Проводить анализ современных тенденций в области Креативных индустрий для их адаптации, монетизации и использования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания итогового продукта и обслуживания заказчиков.</p>		
<p>Знания</p>		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>Методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>Структуру плана для решения задач;</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>Современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>Возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Основы предпринимательской деятельности;</p> <p>Основы финансовой грамотности;</p> <p>Правила разработки бизнес-планов;</p> <p>Порядок выстраивания презентации;</p> <p>Кредитные банковские продукты;</p> <p>Способы определения основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;</p> <p>Способы проведения презентацию разработанного технического задание согласно требованиям, к структуре и содержанию;</p> <p>Современных тенденций в сфере Креативных индустрий;</p> <p>Способы определения потребностей рынка;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень освоения учебного материала; - умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; - уровень сформированности общих и профессиональных компетенций; - умение свободно справляться с задачами и вопросами при видоизменении заданий, правильно обосновывать принятые решения; - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. 	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка за устный индивидуальный опрос.</p>

Системы управления трудовыми ресурсами в организации; Методы и формы самообучения и саморазвития на основе самопрезентации; Способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.		
--	--	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
профессионального модуля

**ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА,
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
ПЕРИОДА СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ПК 1.1	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма
ПК 1.3	Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4	Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	
Уметь	<p>отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса</p> <p>организовать процесс деятельности в соответствии с редакционной политикой издания работать с автором, режиссером и съемочной группой</p> <p>создавать тексты для различных СМИ в разных форматах и стилевых решениях подготавливать и организовывать съемки работать с оператором, художником, звукорежиссером взаимодействовать со съемочной группой рассчитывать бюджет и администрировать кинопроект</p>
Знать	<p>основные принципы редактирования применительно к киносценариям,</p> <p>Законы существования печатных и интернет-изданий, их ключевые отличия</p> <p>методы и приемы разработки фильма необходимый набор информации для подготовки и организации съемок</p> <p>основы работы с оператором, художником, звукорежиссером</p> <p>принципы расчета бюджета и администрирования кинопроекта</p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля
 Всего часов 498 час, в том числе в форме практической подготовки
 Из них на освоение МДК 381 час.
 108 час. практики, в том числе учебная 72 часа, производственная 36 часов.
 Промежуточная аттестация – 36 час.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.					
			Обучение по МДК				Практики	
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная
Лабораторных и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Промежуточная аттестация						
1	2	3	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.2 ОК 01- ОК 09	Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка кино- и телефильма	136	136	40	-	18	72	36
ПК 1.1-1.2 ОК 01- ОК 09	Раздел 2. Организация и координация при подготовке съемок кино- и телефильма	133	140	50	-	13		
ПК 1.3-1.4 ОК 01- ОК 09	Раздел 3. Бюджет и администрирование кинопроекта	112	112	25	-	2		
	Всего с учетом практик	498	381	105		33	72	36

1.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма		140
Тема 1.1 Особенности работы режиссера в кино	Содержание учебного материала	30
	Качества, необходимые режиссеру	
	Работа режиссера над литературным сценарием. Поиск авторов и литературного материала.	
	Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров	
	Изучение современного литературного процесса.	
	Основные этапы работы над авторским замыслом. Заявка, либретто, сценарный план, сценарий.	
	Законы режиссуры в кино	
	В том числе практических занятий	10
	Место и роль режиссера в общем кинопроцессе.	
	Работа над сценарным текстом. Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения	
Тема 1.2. Основные принципы анализа литературного сценария	Содержание учебного материала	30
	Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенности образного, стиливого и жанрового решения, крупность и новизна характеров и т.д.	
	Ведение сценарного дела, «биографии» фильма	
	В том числе практических занятий	10
	Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой.	
	Составить сравнительную таблицу по теме: «Сходства и различия логлайнов и синопсисов»	
	Разработать первый и эпизодный план	
Разработка вступлений (зачина) и финала текста при кольцевой композиции.		
Тема 1.3. Режиссер и кинопроизводство.	Содержание учебного материала	20
	Роль режиссера в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, природы и т.д.	
	В том числе практических занятий	20
	Рецензирование готового фильма	

МДК. 01.02 Организация и координация при подготовке съемок кино- и телефильма		140
Тема 2.1. Подготовка и организация съемочного процесса	Содержание учебного материала	30
	подбор команды; подготовка процесса постановки	
	В том числе практических занятий	20
	поиск оборудования для качественной съемки	
	написание сценария	
	кастинг актеров	
	выбор локаций; организация работы логистики (если съемки проводятся в разных локациях)	
	грим и гардероб	
Тема 2.2. Работа с оператором	Содержание учебного материала	30
	Разработка и реализация изобразительного решения фильма при помощи различных художественных и технических средств	
	В том числе практических занятий	20
	Выбор оборудования для решения поставленных художественных задач, техническое качество материала (экспозиция, резкость, различные дефекты носителя и т.д.	
	Оптимизировать технологию производства подбирать оптимальную технику, решать производственные задачи максимально быстро, находить наименее затратные пути решения творческих задач	
	Разработка изобразительного решения, исходя из драматургии и жанра.	
	Разработка операторского стиля картины, выбор арсенала приемов для фильма, разборка отдельных сцен и кадров.	
Тема 2.3. Работа с художником и звукорежиссером	Содержание учебного материала	30
	Совместное изучение специфики отражения жизни, ознакомление художника с результатами режиссерского анализа и замыслом постановки.	
	Макет и эскизы как инструменты для реализации образного видения.	
	В том числе практических занятий	10
	Разработка основных узловых моментов постановки.	
Тема 2.4. Съемочная группа	Содержание учебного материала	124
	Структура съемочной группы	
	Специфика и взаимосвязь изучения основных разделов киноведения. Особенности профессиональной деятельности в области истории кино, теория	
	В том числе практических занятий	30

	Природа экранного образа и средства киновыразительности. Природа восприятия экранного образа. Эволюция взглядов на существенные принципы и закономерности кино	
	Методы и подходы к построению теории кино.	
МДК 01.03 Бюджет и администрирование кинопроекта		112
	Содержание учебного материала	59
	Бюджет доходов и расходов кинопроекта	
	Операционные расходы. Управленческие расходы. Накладные расходы. Резерв на непредвиденные расходы.	
	Затраты, связанные с управлением проектом, поддержкой его функционирования, но которые не могут быть отнесены к конкретным работам и задачам.	
	В том числе практических занятий	53
	Разработка бюджета кинопроекта	
<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</p> <p>Задание Выбор названия фильма.</p> <p>2. Выбор сценариев.</p> <p>3. История редактирования киножурналов.</p> <p>4. Композиция сценария.</p> <p>5. Литературное редактирование.</p> <p>6. Логика в сценарии.</p> <p>7. Проведение дискуссий.</p> <p>8. Работа над фактическим материалом сценария.</p> <p>9. Работа редактора с заявками.</p> <p>10. Работа редакции новостей на телевидении.</p> <p>11. Работа со сценарием.</p> <p>12. Редактирование дикторского текста.</p> <p>13. Редактирование сценария фильма в свете авторского права.</p> <p>14. Редакционная политика современных отечественных телеканалов.</p> <p>15. Редакционная политика студий.</p> <p>16. Редакция.</p> <p>17. Слот.</p> <p>18. Сценарий неигрового фильма.</p> <p>19. Формирование проектов (циклов, пакетов фильмов, слотов).</p> <p>20. Язык и стиль сценария..</p>		19

Учебная практика Задание: Виды работ: разработка драматического сюжета с 3-мя персонажами на 10-20 секунд	72
Производственная практика Виды работ .Раскадровка. Поиск персонажей. Декорации. Монтаж драматического сюжета.	36
Промежуточная аттестация	33
Всего:	381

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия специализированного кабинета.

Оборудование:

Специализированная мебель и системы хранения, рабочее место преподавателя, учебная доска, персональный компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», техническая аппаратура для фото и видеосъемки, ноутбуки, электронные средства обучения, наглядные пособия. Плазменная панель (проектор).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Базовые учебные пособия

- 1 Базен А. Что такое кино? Сб. статей. -М.: Искусство, 1972
- 2 Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968
- 3 Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. -М., 1982
- 4 Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. -М.: Искусство, 1964
- 5 Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. - М., 1986
- 6 Клер Р. Размышления о кино. -М.: Искусство //Киноведческие записки, выпуски 1988-2005 гг.
- 7 Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. -М.: Искусство, 1974
- 8 Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. -М.: Госкиноиздат, 1941
- 9 Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. -М.: ВГИК, 1999
- 10 Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Сб. статей. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000
- 11 Масбургер. Видеосъемка одной камерой. - М.: ГИТР, 2006
- 12 Миллерсон Д. Телевизионное производство. -М.: ГИТР, Флинта, 2004
- 13 Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. - М.: Искусство, 1991
- 14 Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. /Сб. «Вопросы киноискусства». Вып.15. -М., 1973
- 15 Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. -М.: Искусство, 1974
- 16 Рейсц К Техника киномонтажа. -М.: Искусство, 1965
- 17 Ромм М. Вопросы киномонтажа. - М.: ВГИК, 1969
- 18 Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. -М.: Искусство, 1980
- 19 Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. -М.: ВГИК, 1973
- 20 Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. -М.: 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно- ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно- ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2 Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).	Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации (моделирует сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильмам	Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджет фильмам	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время	Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных

подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	периода и съемок кино- и телефильма	этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное или личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной</p>
<p>Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

**ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА,
ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И
ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-
ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА**

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций⁴

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать сознательное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода
ПК 2.1	Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на природе
ПК 2.2	Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с их спецификой
ПК 2.3	Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на природе в соответствии с их спецификой
ПК 2.4	Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на природе в соответствии с их спецификой

ПК 2.5	Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства
--------	---

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и натуре владеть приемами операторского мастерства; осуществлять видеомонтаж в видеоредакторах создавать рекламные ролики, музыкальные клипы, интервью, корпоративные фильмы
Знать	основы операторского мастерства для разных жанровых произведений; назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки видео- и аудиоинформации; способы и принципы монтажа видеоматериалов; технику и технологию производства видеоматериалов.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 1155, в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК – 750

учебной практики 396 час., в том числе учебная – 180 час., производственная – 216 час.

Промежуточная аттестация – 72 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Учебная практика	Производственная практика
ПК 2.1, 2.3, 2.5	МДК 02.01. Кино- и видеосъемка	320	320		
ПК 2.2-2.4	МДК 02.02. Профессиональная техника и технология	111	111		
ПК 2.5	МДК 02.03. Операторская разработка кино- и телефильма	210	210		
ПК 2.1, 2.5	МДК 02.04. Свет и освещение	109	109		
ПК 2.1-2.5	Учебная и производственная практика	369		180	216
ПК 2.1-2.5	Промежуточная аттестация	72	72		
	ИТОГО	1115	750	108	108

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
МДК. 02.01 Кино- и видеосъемка		320
Тема 1.1	Содержание учебного материала	10
	Знакомство с камерой. Основы портретной композиции. Типы объектов, фокусные расстояния. Работа с естественным освещением. Работа со вспышкой. Базовая обработка фото.	
	В том числе практических занятий	10
	Выполнить серию портретов с разным освещением. Корпоративная съемка.	
Тема 1.2. Пробы перед съемкой	Содержание учебного материала	20
	Анализ операторской работы. Выбор концепции будущей съемки, подготовка реквизита. Выбор и настройка оборудования	
	В том числе практических занятий	28
	1. Работа в командах. Отсмотрите два-три сюжета каждого члена команды Вглядитесь в его стиль и сформулируйте на бумаге «плюсы» и «минусы» операторской работы (обязательно и то и другое).	40
	2. Работа с моделью, настройка аппаратуры, подбор света	
Тема 1.3. Тематическая съемка	Содержание учебного материала	8
	Определение темы съемки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры. Особенности съемки рекламного ролика	
	В том числе практических занятий	10
	1. Снять рекламный ролик на хромакее	
МДК. 02.02 Профессиональная техника и технологии		111
Тема 2.1 Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Содержание учебного материала	66
	Видеоредакторы. Назначение и возможности.	
	Программное обеспечение для редактирования видео на основе временной шкалы.	
	В том числе практических занятий	58
	1. Проведение сравнительного анализа работы в редакторах	
2. Аудиоредактор. Программы для синтеза речи. Изучение назначения и возможностей.		

		3. Обработка звука. Прослушивание звуковых файлов, обработка звука и коррекция речи с помощью программ.	
МДК 02.03 Операторская разработка фильма			210
Тема: Основы операторской работы	Содержание учебного материала		6
		Знакомство с профессией «Оператор». Теоретические и практические основы операторской профессии. Должностные обязанности оператора. Телеоператор и ассистент оператора. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера). Состав операторской группы.	
		Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение. Виды камер: Кинокамеры (пленочные и цифровые), телекамеры, видеокамеры. Режимы съемки.	
		Баланс белого. Фокусировка: ручная и автоматическая. Режимы работы автофокуса. Выбор точки фокусировки. Стабилизатор изображения. Техника безопасности при работе с оборудованием. Система хранения.	
Тема: Выбор локаций	Содержание учебного материала		6
		Выбор объекта съемки. Основы композиции кадра. Определения «кадр» и «план». Принцип равновесия в кадре. Вертикальное, горизонтальное, диагональное Операторская съемка - поиск локаций, подбор реквизитов	
	В том числе практических занятий		26
		1. Работа с камерой	
		2. Выполнение технических заданий	
		3. Работа с камерой, съемка видео-материала	
Тема: Приёмы операторской работы в зависимости от жанра	Содержание учебного материала		8
		Зарисовка, репортаж, аналитический сюжет, игровой жанровый сюжет, документальный фильм, постановочные съёмки, хроника, за кадром, реконструкция событий, случайная камера, режимные съёмки, подложки, сервисные планы. Особенности. Степень свободы.	
	В том числе практических занятий		30
		1. Репортажная съемка	
		2. Постановочные съемки	
		3. Случайная камера	
		4. Реконструкция событий	

МДК 02.04 Свет и освещение		109
	Содержание учебного материала	
Тема: Составляющие работы в кадре. Источники света	Свойства источников света. Направленность. Мощность светового потока. Жесткий и мягкий свет. Spot, Flax, Direct light. Цветовая температура. Освещенность. Фильтры для источников света: рассеивающий, конверсионный, параметры фильтров. Подбор осветительных приборов по степени значимости. Специальные меры безопасности при работе с источниками света. Операторская съемка – особенности выбора света, настройка звука.	30
	В том числе практических занятий	32
	Портретная съемка на различные состояния, освещение	
	1. Поставить контурный свет для съемки (выполнить съемку модели)	
	2. Поставить моделирующий свет для съемки(выполнить съемку модели)	
	3. Поставить фоновый свет для съемки(выполнить съемку модели)	
	4. Поставить рисующий свет для съемки (выполнить съемку модели)	
	5.Поставить заполняющий свет для съемки (выполнить съемку модели)	
Учебная практика Виды работ: написания сценариев для фильма; выполнения работ оператора; осуществления фото- и видеосъемки; выполнения работ по видеомонтажу; решения задач по созданию фильма.		180
Производственная практика Виды работ Раскадровка. Поиск персонажей. Декорации. Монтаж драматического сюжета.		216
Промежуточная аттестация		72
Всего:		1115

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская:

- Специализированная мебель и системы хранения, рабочее место преподавателя, учебная доска, персональный компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», техническая аппаратура для фото и видеосъемки, ноутбуки, электронные средства обучения, наглядные пособия. Плазменная панель (проектор). Персональный компьютер оборудован виртуальным павильоном для реализации практических занятий.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Базовые учебные пособия

1 Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Кривоулицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017

2 Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б.М.Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017

3 Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / подред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017

4 От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016

5 Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016

6 Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018

7 Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020

8 Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020

9 Миллерсон Д. Телевизионное производство: рек.УМО высших учебн.заведений РФ по образован.в обл.кинематогр. / Дж. Миллерсон ; Пер.сангл. В.Г. Маковеев. - М.: ГИТР; [Б. м.] : Флинта, 2004

10 Головня А.Д. Мастерство кинооператора. Искусство. 1995 Железняков В.Н.Сinematografer. ВГИК.2002 12 Железняков В.Н. Свет и контраст. ВГИК. 2001

13 Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992

14 Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть Изобразительная ёмкость кадра. М.: Изд. «625», 2004

15 Медынский С.Е. Работа оператора-документалиста. Часть 2: Пряма) съёмка действительности. М., Изд. «625», 2008

16 Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004

17 Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во «625», 2006 18 Поддубицкий В.Н. «Киносъёмочная аппаратура». М., ВГИК, 2009 г.

19 Огурчиков П.К., Падейский В.В., Сидоренко В.И. «Мастерство продюсера кино и телевидения». М., ЮНИТИ, 2008 г.

20 Голдовский Е.М. «Введение в кинотехнику». М., Искусство, 1974 г.

21 Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. «Справочник кинооператора». М., «Галактика-Л», 1999 г.

22 Елхов В.А., Кондратьев Н.В., Овечкис Ю.Н., Паутова Л.В. "Особенности формирования объёмного изображения в цифровом стереоскопическом кинематографе." //Мир техники кино, № 20, 2011г.

23 Мелкумов А.С. «Стереоскопический кинематограф, теория и практика стереокиносъёмки" РИО ВГИК, 2013 г.

- 24 Мелкумов А.С. "Алгоритм подбора параметров стереосъемки, в независимости от методов записи стереопары", //Мир техники кино, № 32, 2014 г.
- 25 Рожков С.Н., Овсянникова Н.А. "Стереоскопия в кино-, фото-, видеотехнике. Терминологический словарь." М.: Парадиз, 2003 г
- 26 Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1965
- 27 Ильин Р. Некоторые проблемы изобразительного решения современного фильма. //Сб. «О киноискусстве». М- М.: Искусство, 1965
- 28 Косматов Л., Тер-Гевондян Т. Колорит фильма. - М.: БПСК, 1981
- 29 Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла. - М.: Искусство, 1977
- 30 Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти тт. - М.: Искусство, 1964
- 31 Эйзенштейн С. Рисунки. -М.: Искусство. 1961
- 32 Козинцев Г. Пространство трагедии. - Л.: Искусство, 1973
- 33 Юткевич С. О киноискусстве. //Сб. «Избранное». - М.: АН СССР, 1962 34 Юткевич С. Поэтика режиссуры. - М.: Искусство, 1985
- 35 Богданов М., Мясников Г. Художественный факультет. //Сб. «ВГИК - 50лет». - М., ВГИК, 1969
- 36 Дихтяр А. Макетные съемки морских объектов в бассейне. «Ученые записки». Вып.1.-М.: Искусство, 1966
- 37 Мясников Г. Художник кинофильма. - М.: Искусство, 1963 38 Мясников Г. Работа художника кино. - М.: Знание, 1965
- 39 Юров Н. Эскиз декорации в планировке и чертеже. - М.: ВГИК, 1964
- 40 Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. 4.1. - М.: ВГИК, 1974
- 41 Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. 4.2. - М.: ВГИК, 1978
- 42 Горбачев В. Техника комбинированных съемок. М., Искусство, 1958
- 43 Толмачев В., Полянский К. Проектирование и постройка кинодекораций. -М.: Искусство, 1958
- 44 Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. - М.: Искусство, 1961 45 Кузнецова В. Костюм на экране. - Л.: Искусство. 1975
- 46 Мосфильм: Сб. Вып.Е - М.: Искусство. 1959 (статьи А. Борисова, М.Богданова, Г. Мясникова, И. Пластинкина и др.).
- 47 Мосфильм: Сб. Вып.2. - М.: Искусство, 1961 (статьи Г. Айзенберга, С. Батраковой, М. Богданова. В. Козлинского, Е. Свидетелева, С. Ушакова и др.).

Список рекомендуемых для просмотра фильмов

- 1 «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
- 2 «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондричичек.
- 3 «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
- 4 «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 5 «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
- 6 «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
- 7 «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
- 8 «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
- 9 «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
- 10 «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик. 11 «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
- 12 «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой
- 13 «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
- 14 «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
- 15 «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.

- 16 «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
- 17 «Гарпастум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
- 18 «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
- 19 «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 20 «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
- 21 «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
- 22 «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 23 «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский
- 24 «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
- 25 «Зеркало», СССР, 1974, реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер
- 26 «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
- 27 «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
- 28 «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
- 29 «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
- 30 «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
- 31 «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
- 32 «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
- 33 «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
- 34 «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
- 35 «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
- 36 «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
- 37 «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов
- 38 «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
- 39 «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
- 40 «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
- 41 «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
- 42 «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
- 43 «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
- 44 «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г. У. Битцер
- 45 «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли
- 46 «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
- 47 «О спорт, ты - мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
- 48 «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
- 49 «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик
- 50 «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 51 «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
- 52 «Преступление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
- 53 «Простая жизнь», Россия, 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
- 54 «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев

- 55 «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демина.
- 56 «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Манильский
- 57 «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский
- 58 «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Куросава; опер. Асакадзу Накаи
- 59 «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
- 60 «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
- 61 «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
- 62 «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
- 63 «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
- 64 «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
- 65 «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
- 66 «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
- 67 «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
- 68 «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютквист
- 69 «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев
- 70 «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
- 71 «Я - Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
- 72 «Я - шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

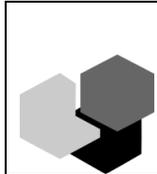
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и натуре	Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и натуре	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2 Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по разработке схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с их спецификой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и натуре в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьера и на натуре в соответствии с их спецификой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьера и на натуре в соответствии с их спецификой</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное или личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

**ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ
ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И
ТЕЛЕФИЛЬМА**

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «**Разработка и реализация звукового решения кино-и телефильма**» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Разработка и реализация звукового решения кино-и телефильма
ПК 3.1	Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма
ПК 3.2	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров
ПК 3.3	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	разрабатывать и реализовывать звуковое решение кино-и телефильма регулировать и изменять параметры звукового решения фильма владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму
-------	--

Знать	основы разработки звукового решения назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки звука; способы и принципы монтажа звука; технику и технологию монтажа звука
-------	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 471 час, в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК – 318 час.

Практики 144 часа, в том числе учебная – 72 часа, производственная – 72 часа.

Промежуточная аттестация – 27 часов.

1. Структура и содержание профессионального модуля

1.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.					
			Обучение по МДК				Практики	
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Промежуточная аттестация.						
1	2	3	5	6	7	8	10	11
ПК 3.1-3.2 ОК 01- ОК 09	Раздел 1. Разработка звукового и музыкального решения кино- и телефильма	60	60	36	-	0	72	
ПК 3.1-3.2 ОК 01- ОК 09	Раздел 2. Запись звука на съемках кино- телефильма	134	134	68	-	30		
ПК 3.2-3.3 ОК 01- ОК 09	Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде	124	124	60	-	32		
ПК 4.1-4.4 ОК 01- ОК 09	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72						72
ПК 4.1-4.4 ОК 01- ОК 09	Промежуточная аттестация	27						
	Всего:	471	218	164	-	27	72	72

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
МДК. 03.01 Разработка звукового и музыкального решения фильма		124
Тема 1.1	Содержание учебного материала	88
	История и роль музыки в кино; основные положения теории киномузыки, связанные с временной природой художественного произведения в музыке и киноискусстве (периодизацию, стилистика и жанры киномузыки;)	
	Важнейшие правила совместной работы кинорежиссера с композитором или компилятором над музыкальным решением фильма; особенности использования музыки в различных видах кино (художественном игровом, музыкальном, документальном, научно-популярном, анимационном)	
	Музыка в синтетическом единстве фильма.	
	В том числе практических занятий	36
	Выполнить анализ киномузыки различных школ и периодов;	
	Определить в конкретном фильме соотношение трех компонентов звукового ряда – шумов, речи и музыки	
МДК 03.02 Запись звука на съемках фильма		154
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	76
	Компоненты кинематографического синтеза	
	Закадровая и внутрикадровая музыка и их функции в режиссерской концепции	
	В том числе практических занятий	68
	Определить в конкретном фильме соотношение трех компонентов кинематографического синтеза – изображения, литературы и музыки	
	Выполнить анализ соотношения в фильме закадровой и внутрикадровой музыки и их функции в режиссерской концепции;	
МДК. 03.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде		126
Тема 1.4 Озвучание	Содержание учебного материала	56
	Наложение и редактирование звука, применение различных эффектов. Виды монтажа, принципы сведения звука.	
	Монтажно-тонировочный период	
	Музыка на телевидении: музыкально-просветительские передачи, телевизионные музыкальные шоу, концерты, телетрансляции оперных и балетных спектаклей. Музыкальная заставка в	

	информационных и развлекательных программах. Функции музыки в рекламе. 2. Клип как новый аудиовизуальный жанр: происхождение, потребители клипов, клип как экранный образ либо исполнителя, либо песни. Типы клипов. Монтаж в клипе: метрический и ритмический характер взаимодействия музыки и изображения.	
	В том числе практических занятий	60
	Аналитический анализ музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия	
	Подготовка к семинару Музыка в режиссерской концепции фильма	
Тема 1.5 Музыка на телевидении	Содержание учебного материала	
	Уровни соотношения экранного изображения и звука. Выразительно-смысловые возможности звука в фильме в сравнении с изображением и в соединении с ним. Звуковые компоненты экранного зрелища: музыка, речь, шумы. Их функции в фильме и взаимодействие между ними. Выразительно-смысловые возможности шумов в фильме. Характеристика шумовых источников звука. Выразительно-смысловые возможности речи в фильме. Речь и персонаж: характерологические особенности речевого голоса. Закадровая речь: функции в фильме.	
	В том числе практических занятий	
	Подготовка к семинару «Музыка на телевидении», «Режиссер и композитор»	
Учебная практика Виды работ:		72
Производственная практика		72
Промежуточная аттестация		27
Всего:		471

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Студия звукозаписи

Оборудование:

рабочее место преподавателя – 1 шт. (компьютер в сборе Mac Pro, стол преподавателя, кресло);

рабочие места обучающихся – 10 шт., (компьютер в сборе Mac mini с мультимедийным программным обеспечением, стол ученический, кресло);

стулья – 10 шт.,

Телевизор – 1 шт.

Стереопара инструментальных микрофонов – 1 шт.

Саб – 1 шт.

Студийный стол (Акустол) – 1 шт.

Портативный рекордер – 2 шт.

Радиосистема – 4 шт.

MIDI Клавиатура – 11 шт.

Наушники – 10 шт.

Диджейская система-контроллер – 1 шт.

Портативная акустическая система – 2 шт.

Активные студийные мониторы – 2 шт.

Электрогитара – 1 шт.

Гитарный процессор – 1 шт.

Стойка для электрогитары – 1 шт.

Акустическая кабина – 1 шт.

Микрофон для записи вокала – 1 шт.

Микрофонная стойка – 2 шт.

Микрофон пушка – 2 шт.

Стойка для мониторов – 3 шт.

MIDI контроллер – 10 шт.

Микрофон для записи пространственного звука (Амбизвуковой микрофон) – 1 шт.

Микрофон для записи вокала – 1 шт.

Ламповый микрофон для записи вокала и инструментов – 1 шт.

Радио – микрофон – 2 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Перечень основной литературы

1. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. История и теория киномузыки [Текст] : методические указания по выполнению контрольных работ по специальностям 070701.65 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и 074301.65 - Продюсерство: рекомендовано методсоветом по направлению / С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Г. Г. Осипова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 33 с. http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000251.pdf 19

3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / В. Г. Динов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>

4. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

5. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>

3.2.2. Перечень дополнительной литературы

1. Закревский, Ю. А. Звуковой образ в фильме [Текст] / Ю.А. Закревский. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Искусство, 1970. - 128 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учеб.Пособие / Т. Ф. Шак. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. - Режим доступа:на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/99362/#1>

3. Звуковое решение фильма. Звук как выразительное средство экрана [Текст] : учебнометодическое пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост.Н. В. Левитина ; ред. Н. Н. Калинина. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 18 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

4. Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 107 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

5. Левитина, Н. В. Звук -это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 26с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6. Чернышов, А. В. Киномузыка [Текст]/ А. В. Чернышов. - М. : Медиамузыка, 2013. - 31 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo», <https://vimeo.com/musicstore> 2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма	Обучающийся выполняет работу по регулированию и изменению параметров звукового решения фильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты вовремя съемок с соблюдением	Обучающийся владеет техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового

заданных технических параметров		проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Обучающийся владеет техникой монтажа звука, создает сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильное использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «**монтаж кино- и телефильма**» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать сознательное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Монтаж кино- и телефильма
ПК 4.1	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала
ПК 4.2	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу
ПК 4.3	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком
ПК 4.4	Создавать и анимировать титры фильма

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	разрабатывать монтажную структуру анализировать литературную основу фильма анализировать режиссерский сценарий и отснятый материал систематизировать и архивировать отснятый материал фильма подготавливать материал к монтажу осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма создавать и анимировать титры фильма
-------	--

Знать	основы операторского мастерства для разных жанровых произведений; назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки видео- и аудиоинформации; способы и принципы монтажа видеоматериалов; технику и технологию производства видеоматериалов.
-------	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 611, в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК – 422 часа

Практики 180 часов, в том числе учебная – 72 часа, производственная – 108 часов

Промежуточная аттестация – 45 часов

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.					
			Обучение по МДК				Практики	
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Промежуточная аттестация						
1	2	3	5	6	7	8	10	11
ПК 4.1-4.2 ОК 01- ОК 09	Раздел 1. Разработка монтажного решения фильма	118	118	82	0		72	
ПК 4.2-4.3 ОК 01- ОК 09	Раздел 2. Подготовка и синхронизация материала.	160	160	42	0			
ПК 4.3-4.4 ОК 01- ОК 09	Раздел 3. Теория и практика монтажа	144	144	40	0			
ПК 4.1-4.4 ОК 01- ОК 09	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108						72
	Промежуточная аттестация	45						
	Всего:	611	422	145	0	45	72	108

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
МДК. 04.01 Разработка монтажного решения фильма		140
Тема 1.1 Компьютерные видео технологии	Содержание учебного материала	48
	Введение в предмет. Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения	
	Аналоговый и цифровой видеосигналы. Характеристики видеосигнала. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео (цифровые камеры). Ввод видеоданных в персональный компьютер Количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки	
	В том числе практических занятий	82
	Снять небольшой видеоролик. Провести сравнительный анализ популярных видеокодеков. Сохранить видео в выбранном видеокодеке	
Тема 1.2. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации	Содержание учебного материала	40
	Видеоредакторы. Назначение и возможности.	
	Программное обеспечение для редактирования видео на основе временной шкалы.	
	В том числе практических занятий	30
	Проведение сравнительного анализа работы в редакторах	
	Аудиоредактор. Программы для синтеза речи. Изучение назначения и возможностей.	
	Обработка звука. Прослушивание звуковых файлов, обработка звука и коррекция речи с помощью программ.	
Тема 1.3 Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы	Содержание учебного материала	58
	Интерфейс программы видеомонтажа. Принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное применение второго монитора. Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация. Работа с окном рабочего монитора: различные варианты просмотра исходных материалов, способы перемотки и поиска необходимых фрагментов видео, установка точек начала и конца клипа.	
	Работа с окном таймлайна: установка клипов из рабочего монитора, изменение их очерёдности, подгонка длины, удаление ненужных клипов.	
	Эффекты перехода, наложение и редактирование звука. Установка эффектов перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением. Окно управления эффектами:	

		точное управление переходами, настройка их параметров. Установка стандартных и дополнительных переходов. Управление параметрами эффектов перехода.	
		В том числе практических занятий	32
		Подготовить несколько коротких видеороликов на свободную тему для дальнейшей обработки	
МДК. 04.02 Подготовка и синхронизация материала.			94
Тема 1.4 Методы создания титров, наложения видео и звуковых эффектов.		Содержание учебного материала	28
		Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах. Монтажные эффекты.	
		В том числе практических занятий	22
		Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах. Рабочее пространство многокамерного редактора, основные этапы редактирования, импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор, синхронизация аудио и видеоклипов, сохранение и экспорт мультикамерных проектов.	
		Монтажные эффекты. Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов.	
Тема 1.5 Титры: заглавные, промежуточные, заключительные. Внутрикадровые надписи, субтитры		Содержание учебного материала	24
		Титры. Заглавные (вступительные), промежуточные и заключительные титры, а также внутрикадровые надписи субтитры, использующиеся при демонстрации кинокартин на иностранных языках, выпускаемых без дублирования. Анимация. Изучение продукта анимации, разработка концепции, сценарий, раскадровка, озвучка, создание иллюстраций, анимация, звуковое оформление, проверка.	
		В том числе практических занятий	20
		Снять мультикамерный клип с добавлением монтажных эффектов	
МДК 04.03 Теория и практика монтажа			126
Тема 1.6 Звук: наложение и редактирование звука, применение различных эффектов		Содержание учебного материала	24
		Программы по созданию и наложению звука. Шкала времени комментария.	
		В том числе практических занятий	10
		4. Наложение и редактирование звука. Работа с различными звуковыми эффектами	
		5. Создание звуковых эффектов	
Тема 1.7 Футаж. Обзор		Содержание учебного материала	24

тематики футажей. Финальный просчёт (рендеринг) проекта		Обзор тематики футажей. Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке»	
		Финальный просчёт (рендеринг) проекта. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта.	
	В том числе практических занятий		20
		Выполнить короткий ролик с использованием футажей	
		Подготовить несколько футажей на заданную тему	
Тема 1.8 Запись видео с экрана. Интерфейс многофункциональной программы для организации системы видеонаблюдения и видеотрансляции	Содержание учебного материала		28
		Интерфейс многофункциональной программы для организации системы видеонаблюдения и видеотрансляции. Принципы организации работы, переключение режимов интерфейса.	
		Текстовая или видео заметка. Возможность разместить на видео текстовую или видео заметку. Выбор качества, кодека, частоты кадров в секунду и другие. Возможность передвижения вслед за курсором выбранной, активной области. Интеллектуальная фокусировка. Редактирование аудио записи. Экспорт видео в различные форматы.	
	В том числе практических занятий		10
		Знакомство с интерфейсом программы, добавление на видео текстовой заметки. Запись звука с микрофона.	
	Экспорт видео в различные форматы. Перекодирование видеоматериала.		
Учебная практика Виды работ:			72
Производственная практика Монтаж драматического сюжета.			108
Промежуточная аттестация			45
Всего:			611

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Студия учебная видеомонтажная

Оборудование:

Рабочее место преподавателя – 1 шт.; (компьютер в сборе с 2-я мониторами, стол преподавателя, кресло)

Рабочие места обучающихся – 12 шт., (компьютер в сборе с 2-я мониторами, стол ученический, кресло),

Интерактивная доска – 1 шт.

МФУ – 1 шт.

Программное обеспечение (Blackmagic Design - DaVinci Resolve Studio, Movavi Video Suite, Universal Audio, Inc. - UAD Ultimate 11, Steinberg - Nuendo 12 Full version, Ableton - Live 11 Suite, Ableton - Max for Live, VCV - Rack 2 Pro, iZotope - RX Advanced v10, Waves Audio Ltd – Platinum, Arturia Tous - Analog Lab V – Software Instruments – perpetual)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. — Москва : ФОРУМ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-91134-634-8

2. Разработка и технология производства рекламного продукта: учебник / подобщей ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Экономистъ, 2006, 639с.

3. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: Учебник / А.Г. Соколов. - Москва, 2003. — Ч. 2. - 2001 (Тип. Момент). – 205 с. — ISBN 5-901778-01-4 (в обл.) .

4. Трищенко, Д.А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство : Юрайт, 2019. — 177 с. — ISBN 978-5-534-11564-2

Дополнительные источники:

1. Корнилова, Е. Слово и изображение в рекламе / Е. Корнилова, Ю. Гордеев. - Воронеж : Кварта, 2001. - 222 с. : ил., факс.; 20 см. - (Системы и коммуникации : Науч.сер.); ISBN 5-89609-017-X

2. Райт, С. Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М.М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: НТ Пресс, 2009. - 448 с.: ил. -(Секреты профессионалов). ISBN 978-5-477-00621-2

3. Розенталь, Д. Язык рекламных текстов : учеб. пособие для вузов / Д. Розенталь, Н. Кохтев — Москва : Высшая школа, 1981. — 127 с.

4. Утилова, Н. И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»). ISBN 5-7567-0354-3

Интернет – ресурсы:

- Школа видеомонтажа [Электронный ресурс] <http://videomontazh.net/>
- Рекомендации по видеомонтажу Интернет-видеороликов [Электронный ресурс] <http://www.video.antula.ru/video-montage.htm>
- Электронные библиотечные системы.
- Ресурс «Book.ru» Электронные библиотечные ресурсы <https://www.book.ru/>
- <https://www.audio-reclama.ru/blog/kak-napisatj-stsenarij-videorolika-poshagovaya-instruksiya.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу	Обучающийся выполняет работу по систематизации архивировать отснятого материала фильма, подготавливает его к монтажу	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	Обучающийся осуществляет черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма</p>	<p>Обучающийся создает и анимирует титры фильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части, определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

	различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа учебной практики

для специальности
среднего профессионального образования

55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)

- ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
- ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
- ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
- ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Красноярск 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) в части освоения квалификации Специалист по кино- и телепроизводству по основным видам деятельности:

- режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
- изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
- разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
- монтаж кино- и телефильма

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Учебная практика реализуется в рамках ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма, ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода, ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма и ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма.

Целью практики является формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта

практической работы по специальности. Задачами учебной практики является:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной киностудии в целом и ее основных подразделений;
- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- освоение современных технологий создания кино- и телефильмов; аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);
- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;
- ознакомить студентов со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их роли в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора;
- ознакомить с оборудованием, применяемым в производстве кинофильмов, и со специалистами, работающими с этим оборудованием.

В результате освоения учебной практики студент должен **уметь**:

использовать в процессе создания фильма технические и технологические

возможности современного процесса кинопроизводства;

знать:

структуру и технологии кино- и телевизионного производства; особенности технологического процесса на всех этапах производства фильма;

специфику и технологию функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами;

владеть:

навыками работы в составе режиссерской группы на различных стадиях реализации проекта.

1.3 Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 396 часов;

В том числе:

ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма – 72 часа часов,

ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода – 180 часов,

ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма – 72 часа

ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма – 72 часа

Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план профессионального модуля

Код и наименование профессионального модуля	Всего часов по ПМ	Наименование тем учебной практики	Количество часов по темам
ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	72	Тема 1. Организационная структура киностудии	12
		Тема 2. Работа функциональных подразделений киностудии (дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционных групп)	12
		Тема 3. Технологический процесс создания фильма	12
		Тема 4. Работа съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде	12
		Тема 5. Специфика и технология функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства фильма	12
		Тема 6. Основы взаимодействия съемочной группы и цехов киностудии	16
		Выполнение индивидуального задания. Анализ творческо-производительного процесса по конкретным параметрам: - методы организации творческо- производственного процесса - требования к личностно-профессиональным качествам сотрудника.	6
		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме зачета	6
ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и	180	Тема 1. Обеспечение съемочных работ	10
		Тема 2. Монтаж изображения	10

телесъемок и монтажно-тонировочного периода		Тема 3. Цветокоррекция	0
		Тема 4. Звукотехнический комплекс	10
		Тема 5. Телепавильон. Оборудование	10
		Тема 6. Кино-видео показ	10
		Тема 7. Обвесы, системы стабилизации	10
		Тема 8. Знакомство с кино- и телекамерами новых моделей	30
		Выполнение индивидуального задания.	54
		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме зачета	16
ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	72	- Выполнение индивидуального задания: - взаимодействие с художником-аниматором - создание звукового сценария - подготовка тракта звукозаписи - взаимодействие с актерами и музыкантами- исполнителями - расстановка микрофонов - проведение сессии звукозаписи - монтаж и обработка звука - сведение.	66
		- Систематизация фактического материала, подготовка отчета о практике. Подготовка отчета о практике. Дифференцированный зачет	6

ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	72	Выполнение индивидуального задания: · ознакомление с монтажной программой; · взаимодействие с режиссером- постановщиком; · взаимодействие со сценаристом; · съемка видеоряда; · оцифровка отснятого материала, создание проекта монтажа; · окончательная сборка телевизионного сюжета; · экспорт готового проекта	66
		Систематизация фактического материала, подготовка отчета о практике. Подготовка отчета о практике. Дифференцированный зачет	6

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия: учебного кабинета;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет. Оборудование кабинета:

комплект учебной мебели;
рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения кабинета социально-экономических дисциплин:

ноутбук с программным обеспечением;

презентационное оборудование (экран переносной, мультимедиа).

оборудование для фото- и видеосъемки, звуковое оборудование Программа учебной практики также предполагает использование съемочного павильона для ознакомления обучающегося с его работой.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Базовые учебные пособия

1. Н.И.Утилова «Монтаж как средство художественной выразительности» М.1994г.

2. Н.И.Утилова «Монтаж» М.2004г.

3. И.К.Беляев «Спектакль документов» М.2005г.

4. М.Рабигер «Режиссура документального экрана» М.1999г.

5. Н.Л.Горюнова «Художественно-выразительные средства экрана» М.2000г.

6. В.В.Егоров «Телевидение и практика телевидения. Введение» М.1996г.

7. М.М.Волынец «Принципы работы оператора со светом» М. 2001г.

8. М.М.Волынец «Основа композиции кадра» М.2002г.

9. Н.Н.Ефимова «Музыка в структуре художественных телепередач» М.1997г.

10.С.А.Муратов «Пристрастная камера» М.2004г.

11 С.Эйзенштейн «Монтаж». М., 2002г.

12 Базен А. Что такое кино? Сб. статей. -М.: Искусство, 1972

13 Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968

14 Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. -М., 1982

15 Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. -М.: Искусство, 1964

16 Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. - М., 1986

17 Клер Р. Размышления о кино. -М.: Искусство.//Киноведческие записки, выпуски 1988-2005 гг.

18 Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М.: Искусство, 1974

19 Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. -М.: Госкиноиздат, 1941

20 Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. -М.: ВГИК, 1999

21 Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Сб. статей. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000

б) дополнительная литература:

1 С.Десяев «Образ времени» Саранск 2001г.

- 2 Современные проблемы аудио-визуальных средств массовой коммуникации. (сборник статей аспирантов) выпуск 8, М.2001г.
- 3 Мастерство слайд-фильма. М.1999г.
- 4 Л. Выготский «Психология искусства» М., 1987
- 5 Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». Благовещенск. 1999
- 6 М.Бурлаков «Создание видеоклипов». СПб., 2003
- 7.В.Железняков «Цвет и контраст». М. 2002
- 8 А.Иванов «Видеомонтаж на компьютере». СПб. 2002
- 9 М.Рабигебр «Режиссура документального кино». М. 1999
10. Г.Руубер «О закономерностях художественного визуального восприятия». Таллин. 1989г.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа
№ 275 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа
производственной практики
(по профилю специальности)

для специальности
среднего профессионального образования

**55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО
(ПО ВИДАМ)**

- ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
- ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
- ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
- ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Красноярск 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1101.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) в части освоения квалификации Специалист по кино- и телепроизводству по основным видам деятельности:

— режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

— изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода

— разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Производственная практика реализуется в рамках ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма, ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода, ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма, ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма.

Целью практики является формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачами учебной практики является:

- приобретение и совершенствование практических навыков и компетенций обучающихся в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка обучающихся к самостоятельной творческо-производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

- закрепление и расширение знаний, приобретенных обучающимися в предшествующий период теоретического обучения;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- освоение современных технологий создания кино- и телефильмов; аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;

- приобретение навыков руководства творческо-производственным процессом создания аудиовизуального произведения;

- установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах.

В результате освоения учебной практики студент должен **уметь**:

использовать в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства;

знать:

методы организации творческого процесса съемок кино- и телефильма

уметь:
организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

самостоятельно и в составе группы вести творческий поиск

владеть:

навыками работы на кинопроизводящих и телевизионных организациях, умением создания и реализации своего собственного замысла.

1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля
Всего – 432 часа; В том числе:

ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма – 36 часов,

ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода – 216 часов,

ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма – 72 часа,

ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма – 72 часа

Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план профессионального модуля

Код и наименование профессионального модуля	Всего часов по ПМ	Наименование тем производственной практики	Количество часов по темам
ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	36	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание- инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы. Собеседование с руководителем практики.	2
		Участие в творческо-производственной работесъемочной группы на Учебной киностудии, в учебных лабораториях или в профильной организации.	10
		Работа с аппаратурой, готовым материалом в студии.	4
		Выполнение индивидуального задания.	14
		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6
ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	180	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание- инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы. Собеседование с руководителем практики.	8
		Тема 1. Производственно-технологические регламенты фильмопроизводства	20
		Тема 2. Место и роль кинооператора в производственном процессе	30
		Тема 3. Задачи операторской группы и ее взаимодействие с подразделениями студии	40
		Тема 4. Характеристики технических средств и технологий, эффективность их использования	20
		Тема 5. Структура предприятия (организации) и функции производственно-творческих подразделений. Выполнение индивидуального задания.	50

		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	12
ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	72	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание- инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы. Собеседование с руководителем практики.	4
		Выполнение индивидуального задания: - обработка полученного райдера; - расстановка и установка концертного оборудования; - коммутация; - организация мониторинга; - расстановка микрофонов; - проверка инструментальной настройки; - общение с организаторами, артистами, художниками по свету, съёмочной группой ТВ.	62
		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6
ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	72	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание- инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы. Собеседование с руководителем практики.	4
		Выполнение индивидуального задания по монтажу	72
		Подготовка отчета о практике. Защита результатов практики. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики (по профилю специальности) осуществляется на профильных предприятиях города и края на основании заключенных договоров.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно, после освоения обучающимися знаний, умений, практического опыта в рамках междисциплинарных курсов и учебной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) обучающихся проводится в организациях на основе прямых договоров между Колледжем и организацией, куда направляются обучающиеся. Направление деятельности организаций должно соответствовать профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику (по профилю специальности) в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Обучающиеся в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обязаны: выполнять задания, предусмотренные программой практики; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Перед прохождением производственной практики (по профилю специальности) обучающимся выдаются дневники учета работ, аттестационные листы. Обучающиеся приступают к работе только после издания соответствующего приказа и проведения вводного инструктажа по требованиям безопасности труда и правилам пожарной безопасности. После окончания практики обучающиеся сдают дневники руководителю практики от колледжа. Наличие дневников учета работ и аттестационных листов необходимо для допуска к квалификационному экзамену.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели колледжа, а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Преподаватели должны иметь профессиональное образование по профилю специальности и проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.